



अजातशत्रु

(नाटक)



लेखक—

श्रीयुक्त वाष् जयशङ्कर ‘मसाद’ ।



प्रकाशक—

हिन्दी-ग्रन्थ-भण्डार कार्यालय,

पनारस सिटी ।

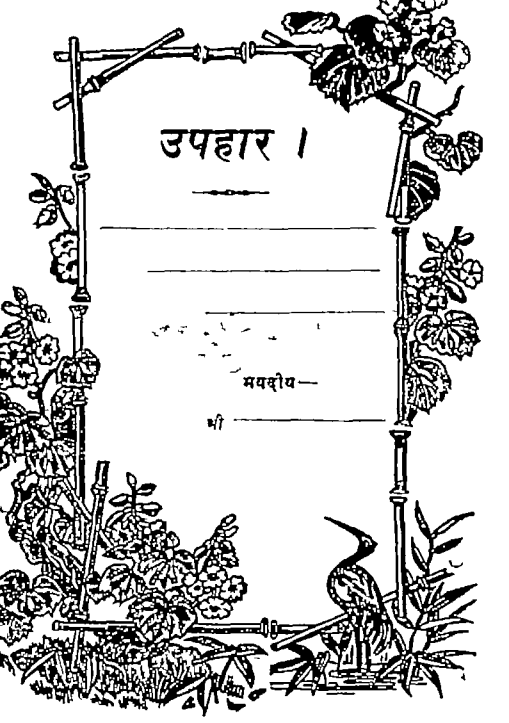


वि० १६७६



प्रकोशक—

हिन्दी-ग्रन्थ-भण्डार कार्यालय,
बनारस सिटी ।



उपहार ।

मयदीय—

भी

‘हिन्दी-पुस्तक-माला’

का

२१ वां अंक

प्रसिद्ध गल्प-लेखक श्रीधर प्रतापनारायण श्रीवास्तव लिखित

निकुञ्ज

अर्थात्, छोटे बड़े सब के पढ़ने योग्य १३ छक्कोटि की
मौलिक, मनोरञ्जक कहानियों का गुच्छा
शीघ्र ही प्रकाशित होगा ।

साहित्य गगन के और किम किम उज्वल नक्षत्रों की
महत्वमयी रचनाएँ

‘हिन्दी-पुस्तक-माला’ में प्रकाशित होंगी—

- भीयुत पं० कृष्णबिहारी मिश्र, बी० ए०, एल० एल० बी० ।
 ११ - या० रामनाथ सेठ, एम० ए०, एल० एल० बी० ।
 ११ या० पद्मलालपुन्नालालवर्मा, बी० ए०, सम्पादक ‘सरस्वती’ ।
 ११ या० रामचन्द्र वर्मा ।
 ११ पं० लोचनप्रसाद जी पाण्डेय ।
 ११ पं० चन्द्रमनोहरमिश्र, बी० ए०, एल० एल० बी० ।
 ११ ठा० शिवमन्दनसिंह, बी० ए० ।
 ११ कुमार गङ्गानन्दसिंह, एम० ए० ।
 ११ ठा० कल्याणसिंह शेरवाहत, बी० ए० ।
 ११ या० निर्मलकान्त, बी० ए० ।
 ११ या० प्यारेलाल गुप्त ।
 ११ या० शिवदास गुप्त ‘कुसुम’ (सम्पादक ‘युगान्तर’) ।
 ११ या० शिवदासप्रसाद सिंह, बी० ए०, बी० ए० बी० ।
 ११ या० चरहीप्रसाद, बी० ए०, ‘हृदयेश’ ।
 ११ प० मुकुटधर पाण्डेय ।
 ११ या० जगन्नाथदुरसिंह ‘प्रेमी’ ।
 ११ या० प्रतापनारायण भीष्मास्त्रव ।
 ११ पं० सूर्यप्रसाद चतुर्वेदी, बी० ए० ।
 ११ प० रामकृष्ण शुक्ल, बी० ए० ।
 ११ कृष्णर सुरावळ राय ।
 ११ श्री० गोविन्द पन्त ।
 ११ पं० रुद्रदत्त भट्ट ।
 ११ प० मनोहरप्रसाद मिश्र ।
 ११ प० जगदीश झा ‘विमल’ ।

हिन्दी के यशस्वी लेखकों द्वारा लिखित, प्रतिमास : १

प्रकाशित करनेवाली भारत-प्रसिद्ध

सस्ती, सुन्दर ' हिन्दी-पुस्तक-माला ' की सवित्र

उपयोगी पुस्तकें ।

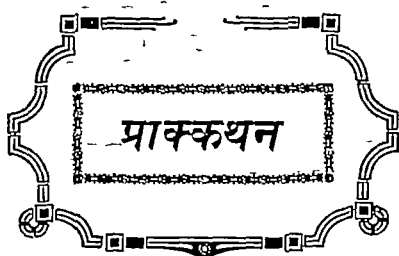
समय-दर्शन । जीवन को	प्रग्रन्थ-पूर्णमा । पठनीय
सुख देनेवाला शास्त्र १=)	निधेन्धावली ८ १)
पतितोद्धार । देशदशा निदर्शक	पुष्पहार । मनोहर गल्पों
उपन्यास १=)	का हार १।)
निकुञ्ज । छषकोटि के गल्प १॥)	जगली रानी । राजा प्रजा
सप्तर्षि । भारत के पूज्य	दोनों के लिये १=)
नेताओं की जावनी ॥=)	स्वराज्य । क्यों चाहिये ?
चोट । चोटीले गल्प ॥=)	देखिये १=)
गजरा । गुदगुदे गल्पों का	मेरी जासूसी । चटपटी
'गजरा ॥=)	जासूसी कहानी १)
विशालय । ऐतिहासिक	सुरेन्द्र । सक्चे मित्रही पदें १)
रोचक नाटक १०)	प्रेम-पथिक । भावपूर्ण
घात की चोट । सामाजिक	कविता पुस्तक १।)
सुन्दर उपन्यास ॥=)	बलिदान । विश्वाकर्षक
	उपन्यास ३=)

शीघ्रही निकलने वाली पुस्तकें हैं—'गुलामी, बौद्धधर्म का इतिहास, रानी का क्रम, गल्पाल्लि और ' नवलराय ' ।


८ आना भेज ' स्थायी प्राहक ' होने से ये सब पुस्तकें 'पौनी क्रमस' पर मिलेंगी । सजिस्द पर ॥) बढ़ जाता है ।

पता—ध्यनस्थापक 'हिन्दी-ग्रन्थ-महार' कार्यालय,

- नई सड़क, बनारस सिटी ।



प्राक्कथन


 जावशानु' के लेखक—जिनसे हिन्दी पाठक खूब अच्छी तरह परिचित हैं—हिन्दी के उन इने गिने लेखकों में से हैं जिन्होंने मातृ भाषा में मौलिकता का आरम्भ किया है। उनकी कृतियाँ मौलिक हैं यही नहीं, वे महत्वपूर्ण भी हैं।

यों तो उनकी रचना और शैली में सभी जगह उत्कृष्टता है। पर उनके नाटक तो हिन्दी-संसारमें एक दम नई चीज हैं। वे आज की नहीं, आगामी कल की चीज हैं। वे हिन्दी-साहित्य में एक नए युग के विधायक हैं। न विचारों के खयाल से, न कथानक के खयाल से, न लक्ष्य के खयाल से आज तक हिन्दी में इस प्रकार की रचना हुई है न अभी होती ही सीखापड़ती है।

हाँ, वह समय दूर नहीं है जब 'विशाखा' और 'अजातरात्रु' के आदर्श पर हिन्दी में धड़ाधड़ नाटक निकलने लगेंगे। परन्तु वे अनुकरण मात्र होंगे। 'प्रसाद' जी की कृतियों के निराले पन पर उनका कोई असर न पड़ेगा।

सम्भव है कि हमारा कथन बहुतों को व्याजस्तुति मात्र जान पड़े, पर समय इन पक्तियों की सत्यता साबित करेगा। अस्तु, हम प्रकृत विषय में अलग हुए जा रहे हैं—

बग-साहित्य-प्रेमियों के एक दल द्वारा अन्यन्त समाप्त नाट्यकार द्विजेन्द्रबाबू का कथन है—“जिस नाटक में अन्तर्द्वन्द्व दिखाया जाय वही नाटक उच्च भोगी का होता है—अन्तर्विरोध के रहे बिना उच्चभोगी का नाटक बन ही नहीं सकता।” यह सिद्धान्त किसी अंश में ठीक है, क्योंकि ऐसा होने से काव्य में प्रशंसित लोकोत्तर चमत्कार बढ़ता है। किन्तु, यही सिद्धान्त चरम है, ऐसा मानना कठिन है, क्योंकि अन्तर्विरोध से बाह्यद्वन्द्व, जगत्, का उद्भव है और इस बाह्यद्वन्द्व का काल-क्रम से शीघ्र अत्रलान होता है—इसी का चित्रण कवि के अमीष को शीघ्र समीप ले आता है।

अन्तर्द्वन्द्व मय अपूर्णता में घटना का अन्त कर देना, उसे कल्पना का क्षेत्र बना देना, छोटी छोटी घटनाओं पर अवलम्बित आख्यायिकाओं का काम है। यदि नाटक अपने ऊपर यह मार उठावे तो उनसे वृत्तियों को केवल चञ्चलता की शिक्षा मिलेगी,

और सन्देह-भाव की पुष्टि होगी । और, चरित्र-गठन को उपकरण देने से, तथा मानव-समाज के ज्ञान-साधन में सहोपक होने से— जो नाटक का उद्देश नहीं, तो निर्देश अवश्य है—वे अन्ततः बधित ही रहेंगे ।

वासुदेव का—जगत् का—हमारे जीवन से विशेष सान्निध्य है । इसी महानाटक से हम अपने चरित्र के लिए उपकरण ग्रहण करते हैं, आदर्श बनाते हैं, अनुकरण करते हैं । अतः जो चरित्र मानवता की साधारण गति के समीप होगा वही उसे विशेष शिक्षा देगा । साथ ही विशेष विनोद की सामग्री जुटावेगा । जो दूर है वह केवल कौतुक और आश्चर्य ही का उद्दीपन करेगा । वह, प्रबल प्रतिघात तथा घृसियों को विपरीत पक्षके खिलाकर उत्तेजित करके अथवा, बलवती वासनाओं को दुर्दान्त मानवरूप में अति चित्रण करके समाज में कुतूहल उपजावेगा । उसकी बलता बढ़ावेगा और उसमें क्रान्ति करा देगा । ऐसे ही नाटक चाहे वे रचना में प्रसादान्त क्यों न हों, मानवता के लिए, परिणाम में विपादान्त होते हैं ।

किन्तु जहाँ वासनाओं का चरित्र के साथ उत्थान और पतन तथा संघर्ष होगा, साथ ही उत्कट वासनाओं का आरम्भ लेकर शान्त हृदय में अवसान होगा, वह नाटक मरणान्त भले ही हो किन्तु है मानवता के लिए प्रसादान्त । 'प्रसाद' जी के नाटकों में एक यह भी मुख्य विशेषता है ।

'अजातशत्रु' का अन्तिम दृश्य इसका प्रस्तुत प्रमाण है। यद्यपि अन्त में विम्बसार का लक्ष्यदाना यवनिकापतन के साथ उसके मरण का चोतक है। किन्तु, जिन वाक्यों को कहता हुआ वह लड़कता है वह वाक्य तथा उसी क्षण भगवान् गौतम का प्रवेश, विम्बसार के हृदय की, तथा उस अवसर की पूर्ण शान्ति का सूचक है।

हाँ, 'प्रसाद' जी के नाटक ऐसे ही हैं। वे न तो केवल अन्तर्द्वार को लेकर मर्त्यलोक में, चतुर्मुख की मानसी सृष्टि की तरह सम-त्कार पूर्ण किन्तु निःसार और निरवलम्ब जगत् की अवतारणा करते हैं। न केवल वाङ्मय दिखा कर मानवता के सामने पाशव आदर्श रखते हैं। वरन, वे इन दोनों अगों के समुचित समिन्धण होने के कारण मानवता के सर्वोत्तम आदर्श के पूर्ण व्यञ्जक हैं। अतएव मानवता की वे एक बड़ी भारी पूँजी हैं।

'प्रसाद' के आदर्श पात्रों में पवित्रता, उच्चता, भव्यता आदि वैश-गुण इस लिए हैं कि वे पूर्ण मनुष्य हैं। उनका विम्बसार, मर्गधा-धिप होने के कारण बड़ा नहीं। उसकी बड़ाई इस लिए है कि वह, नीचे लिखे, तथा इसी प्रकार के अन्य वाक्य द्वारा उन संकीर्ण सामाजिक नियमों को, जिन्होंने मनुष्य को ऊँच नीच के भिन्न भिन्न प्रकार के बबनों में जकड़ कर मानवता को पवित्रता को पददलित कर रक्खा है, किस जोरों में खण्डन किया है—

“यदि मैं सम्राट् न होकर किसी विनम्र लता के कोमल फिसलय के फुसुट में एक अश्वखिला फूल होता और ससार की

नटि मुझपर न पड़ती—पवन के किसी लहर को सुरभित कर के धीरे से उस घाले में घू पड़ता—तो इतना भीषण चीत्कार इस विश्व में न मचता ।”

“शुप । यदि मेरा नाम न जानते हो तो “ मनुष्य ” कह कर पुकारो । यह भयानक सम्बोधन (सम्राट्) मुझे न चाहिये ।”

इतना ही नहीं, उसके जीवन भर में मानवता ओषप्रोत है, और उसका पुत्र क्रूर अजातशत्रु भी अन्त को इसके आगे सिर नवाता है ।

इसी तरह ‘प्रसाद’ के लोकोत्तर-चरित पात्रों को भी हम इसी लिए भद्रापूर्वक सिर नवाते हैं कि उनमें मानवता का पूर्ण विकास है । उनके मुद्द इसलिए मुद्द हैं—इसलिए अवतार हैं—कि वे मानवता के आदर्शों की पूर्ण मूर्ति हैं । यह नहीं कि, वे अवतार हैं, अतः उनमें इन आदर्शों की पूर्णता उपस्थित हुई है ।

कवि की इस प्रतिभा पर बहुत कुछ कहा जा सकता है लेकिन हम यही चाहते हैं कि ‘अजातशत्रु’ पद कर पाठक हमारी समीक्षा की जाँच करें ।

हाँ, इसे नोट के समाप्त करने के पहिले एक बात और कहनी है—

भारतवर्ष की किसी भी भाषा में लिखे जाने वाले नाटकों में, उनके लेखक घटनाकाल के रहन सहन, चाले व्यवहार की ओर तनिक भी ध्यान नहीं देते । उनके पात्रों के नाम भर तो ऐतिहा

अजातशत्रुधे?

सिफ रहते हैं लेकिन अपने आचार व्यवहार से ये वर्तमान काल के मनुष्य—सो भी स्वदेश के नहीं परिश्रम के—ज्ञान पढ़ते हैं।

“किन्तु, 'प्रसाद' जी इस दोष से प्राय विलकुल श्रचे हैं। अभी तक हमारे पूर्वजों के सामाजिक जीवन की बहुत ही थोड़ी खोज हुई है। जो कुछ हुई है 'प्रसाद' जी अपने नाटकों में उसका पूर्ण उपयोग करने के भागी हैं।

फार्सी

२०-११-२२

कृष्णदास

कथा-प्रसंग



इतिहास में घटनाओं की प्रायः पुनरावृत्ति होते देखी जाती है। इसका तात्पर्य यह नहीं है कि हममें कोई नई घटना हावी ही नहीं। किन्तु असाधारण नई घटना भी भविष्यत् में फिर होने की आशा रखती है। मानव-समाज की कल्पना का भाँडार अक्षय है,

क्योंकि वह इच्छाराशि का विकास है। इन कल्पनाओं या इच्छाओं का मूलसूत्र बहुत ही सूक्ष्म और अपरिस्पृष्ट होता है। जब वह इच्छाराशि किसी व्यक्ति या जाति में केंद्रीभूत होकर अपना सफल या विकसित रूप धारण करती है तभी इतिहास की सृष्टि होती है। विश्व में जब तक कल्पना इच्छा को नहीं प्राप्त होती तब तक वह रूप परिवर्तन करती हुई पुनरावृत्ति करती ही जाती है। राजनीतिज्ञ लोग पूर्व घटना के उसी घुमाव-फिराव से घबने के लिये इतिहास का अनुशीलन करते हैं, और प्राचीन कल्पना को निर्दोष तथा संपूर्ण बनाने के लिये, भूतपूर्व विन्न स्वरूप कारणों का वहिष्कार करते हैं। किन्तु समाज की अभिलाषा अनंत स्रोतवाली है। पूर्व कल्पना के पूरा होते होते एक नई कल्पना उसका विरोध करने लगती है, और पूर्वकल्पना कुछ काल तक ठहरकर, फिर होने के लिये अपना क्षेत्र प्रस्तुत करती है। इधर इतिहास का नवीन अभ्यास खुलने लगता है। मानव-समाज के इतिहास का इसी प्रकार सफलता होता है।



भारत का ऐतिहासिक काल

गौतम बुद्ध से आरम्भ होता है, क्योंकि उसी काल की बौद्ध कथाओं में वर्णित व्यक्तियों का पुराणों की वशावली में भी प्रमङ्ग आता है। इसलिये विद्वान् लोग वहीं से प्रामाणिक इतिहास मानते हैं। पौराणिक काल के बाद गौतम बुद्ध के व्यक्तित्व ने तत्कालीन सम्य ससार में बड़ा भारी परिवर्तन किया। इसलिये हम कहेंगे कि भारत के ऐतिहासिक काल का प्रारम्भ धन्य है, जिसने ससार में पशु क्रीट पक्षी से लेकर इन्द्र तक के साम्य-वाद की शान्ति-शक्ति की थी। केवल इसी कारण हमें, अपना अतीव प्राचीन इतिहास रखने पर भी, यहाँ से इतिहास-काल का प्रारम्भ मानने में गर्व होना चाहिए।

भारत बुद्ध के पौराणिक काल के बाद इंद्रप्रस्थ के कौरवों की प्रभुता कम होने पर, बहुत दिनों तक कोई सम्राट् नहीं हुआ। भिन्न भिन्न जातियों अपने अपने देशों में शासन करती थीं। बौद्धों के प्राचीन ग्रन्थों में ऐसे १६ राज्यों का उल्लेख है, प्रायः उनका वर्णन भौगोलिक क्रम के अनुसार न होकर जातिवत् पर निर्भर है। उनके ये नाम हैं—अङ्ग, मगध, काशी, कोशल, वृजि, मल्ल, वेदि, यत्स, कुरु, पांचाल, मत्स्य, शूरसेन, अशक, अवन्ति, गांधार और काषोज।

इनका वर्णन केवल बौद्धों की धार्मिक दृष्टि से हुआ है। उस काल में जिन लोगों से बौद्धों का सम्बन्ध हुआ है, इनमें उन्हीं का नाम है। जातक-कथाओं में शिषि, सौधीर, मद्र, विराट् और उद्यान का भी नाम आया है। किंतु उनकी प्रधानता नहीं है। उस समय जिन छोटा-स-छाटी जातियाँ, गणों और राज्यों का समूह बौद्ध धर्म से हुआ, उन्हें प्रधानता दी गई, जैसे 'मल्ल' आदि।

अपनी अपनी स्वतंत्र कुलीनता और आधार रखनेवाले इन राष्ट्रों में—जिनमें से कई में गण व प्रशासन प्रणाली भी प्रचलित थी—निसर्ग नियमानुसार एकता का परिवर्तन (जिसका होना अनिवार्य था), राजनीति के कारण नहीं, किन्तु एक—

। घ मित्र क्रांति से,

होनेवाला था। वैदिक हिंसा-मय यज्ञों और पुरोहिता के एकाधिपत्य में साधारण जनता के हित क्षेत्र में विद्रोह की उत्पत्ति हो रही थी। उसी के फल-स्वरूप जैन और बौद्ध धर्मों का प्राबुभाव हुआ। धर्म अहिंसा-वादी जैन-धर्म के बाद बौद्ध धर्म का प्राबुभाव हुआ। वह हिंसा-मय वेद-याद और पूर्ण अहिंसावादी जैन-वाक्शास्त्रों के अतिवाद से बचता हुआ एक मध्यवर्ती नया मार्ग था। समवतः धर्म चक्र प्रवर्तन के समय गौतम ने इसी में अपने धर्म को मध्यमा प्रतिपदा के नाम से अभिहित किया। इसी धार्मिक क्रांति ने भास के भिन्न भिन्न राष्ट्रों को परस्पर सधि—विग्रह करने के लिये बाध्य किया।

इन्द्रप्रस्थ और श्रयोष्या के प्रभाव का हास होने पर इस धर्म के कारण, पाटलिपुत्र पीछे बहुत दिनों तक भारत की राजधानी बना रहा। उस समय के बौद्ध-ग्रन्थों में ऊपर कड़े हुए बहुत से राष्ट्रों में से चार प्रमुख राष्ट्रों का बहुत वर्णन है—कौरव, मगध, अवन्ती और वत्स। काशज का पुराना राष्ट्र समवतः उस काल के मगध राष्ट्र में विगेन मर्यादा रखता था, किन्तु वह जनर हो रहा था। महाराज प्रमनजिन् का वहाँ राज्य था। अवन्ती में प्रगोत (पञ्चोत) का राज्य था। मालव का राष्ट्र भी उस समय सुबल था। मगध, जिसने कौरवों के बाद भारत में महान् साम्राज्य स्थापित किया, मणिगाली हो रहा था। विन्ध्यमार वहाँ के राजा थे।

अजातशत्रु,

कौशाली [शुचि] की राजकुमारी से उत्पन्न, उन्हीं का पुत्र था। इसका वर्णन भी बौद्धों की प्राचीन कथाओं में बहुत मिलता है। विषसार की बड़ी रानी कौशला कौशल-नरेश प्रसेनजित् की बहन था। वस्त्र-राष्ट्र की राजधानी कौशाबी थी, जिसका लखनऊ में यमुना के किनारे 'कोसम्' नाम से प्रसिद्ध है।

उदयन,

इसी कौशाबी का राजा था। इसने मगधराज और अश्वत्थी-नरेश, दोनों की कन्याओं से विवाह किया था। भारत के सहस्ररजनी-चरित्र 'कथा-सरित्सागर' का नायक इसी का पुत्र नरवाहनदत्त है।

बृहत्कथा [कथा-सरित्सागर] के आदि आचार्य भररुचि हैं जो कौशाबी में उत्पन्न हुए थे, और जिन्होंने मगध में नन्द का अत्रित्व किया। उदयन के समकालीन अजातशत्रु के बाद उदयारव, जदिबर्द्धन और महानन्द नाम के तीन राजा मगध के सिंहासन पर बैठे। शूद्रा के गर्भ से उत्पन्न, महानन्द के पुत्र, महापद्म-नामक नन्द ने नन्द-वंश की नींव डाली। इसके बाद सुमाल्य आदि ८ नन्दों ने शासन किया [विष्णु पुराण, ४ अश]। किसी के मत से महापद्म के बाद केवल नव नन्दों ने राज्य किया। इसी 'नव नन्द' वाक्य के दो अर्थ हुए—तब नन्द [नवीन नन्द] तथा महापद्म और सुमाल्य आदि ९ नन्द । इनका राज्य-काल, विष्णु पुराण के अनुसार, १०० वर्ष है। नन्द के पहिले राजों का राज्य काल भी, पुराणों के अनुसार, लगभग १०० वर्ष होता है। बुद्धि ने मुद्रा-राजस के उपोद्घात में अन्तिम नन्द का नाम घननन्द लिखा है। कथा-सरित्सागर में उसका नाम मत्यनन्द है। इसके बाद योगानन्द

का मन्त्री वररुचि हुआ । यदि ऊपर लिखी हुई पुराणों की गणना सही है, तो कहा होगा कि उद्यन के पीछे २०० वर्ष के बाद, वररुचि हुए । क्योंकि पुराणों के अनुसार ४ शिशुनाग-वश के और नवनन्द-वश के राजों का राज्य-काल इतना ही होता है । महावश और जैनों के अनुसार कालाशोक के बाद केवल नवनन्द का नाम आता है । कालाशोक पुराण का महापद्म-नन्द है । यौद्धों के लेखानुसार इन शिशुनाग तथा नन्दों का सम्पूर्ण राज्य काल १०० वर्ष में कुछ ही अधिक होता है । यदि इसे माना जाय, तो उद्यन के १००-१२५ वर्ष पीछे वररुचि का होना प्रमाणित होगा । कथा-सरित्सागर में इसी का नाम 'कात्यायन' भी है—“नाम्ना वररुचि किञ्च कात्यायन इति भुव ।” इन विवरणों से प्रतीत होता है कि वररुचि उद्यन के १२५-२००-वर्ष बाद हुए । विख्यात उद्यन की कौरात्री वररुचि की-जन्म मूमि है ।

मूल-कथा इसी वररुचि ने काणभूति से कही, और काणभूति ने गुणाढ्य से । इससे स्पष्ट होता है कि यह कथा वररुचि के मस्तिष्क का आविष्कार है, जो समयतः उसने सक्षिप्त रूप से संस्कृत में कही थी । क्योंकि उद्यन की कथा उसकी जन्ममूमि में किम्बदन्तिया के रूप में प्रचलित रही होगी । उसी मूल उपाख्यान को क्रमशः काणभूति और गुणाढ्य ने प्राकृत और पेशाबी भाषाओं में विस्तार पूर्वक लिखा । महाकवि चोमेट्ट ने उसे शुद्ध-कथा-मजरो नाम से, मक्षिप्त रूप से, संस्कृत में लिखा । फिर कार्मीर-राज अनन्तदेव के राज्य-काल में कथा-सरित्सागर की रचना की । इस उपाख्यान को भारतीयों ने बहुत आदर दिया । क्योंकि उत्तरराज उद्यन कई नाटकों और उपाख्यानों में नायक बनाए गए हैं । स्वप्न-वासवदत्ता प्रतिज्ञा-योगधरायण और रत्नावली में इन्हीं का वर्णन है । हर्षचरित में लिखा है—“नागव्रन-

विहारशीतं च मया मत्तगगान्निर्गता - महासेनसैनिका घत्सपति
 न्ययत्सिपुः ।" रुघडून में भी—“ प्राण्यावतीनुदयनकथाकोविदमा-
 मयृद्धान् ” और “प्रघातस्य प्रियदुहितर घत्सराजोऽत्र जहो ”
 इत्यादि है । इन्हीं से इस कथा की सर्वलोक प्रियता समझी जा
 सकती है । वररुचि ने इस उपाख्यात माला को सम्भवत ३५० ई०
 पू० लिखा होगा । (फर सातवाहन नामक आध्र-नरपति के राज
 पठित गुणाह्व ने इसे बृहत्कथा नाम से, ईसा की पहिली शताब्दी
 में, लिखा । इस कथा का नायक नरयाहनदत्त इसी उदयन का
 पुत्र था ।

घौड़ों के यहाँ इसके पिता का नाम 'परत्तप' मिलता है ।
 और, 'भरन परिदीपित उदेनिघस्तु' के नाम से एक आख्यायिका
 है । उसमें भी—जैसा कि कथासरित्सागर में—इमकी माता का
 गरुड-वश के पक्षी द्वारा उदय-गिरि की गुफा में ले जाया जाना
 और वहाँ एक मुनि कुमार का उसकी रक्षा और सेवा करना लिखा
 है । बहुत दिनों तक इन्हीं प्रकार साथ रहते-रहते मुनि से उसका
 स्नेह हो गया, और उसी से वह गर्भवती हुई । उदय गिरि (कलिंग ?)
 की गुफा में जन्म होने के कारण लड़के का नाम उदयन पड़ा ।
 मुनि ने उसे हस्ती वश करने की विद्या और और भी कई सिद्धियाँ
 दीं । एक धीणा भी मिली (कथा-सरित्सागर के अनुसार वह,
 प्राण बचाने पर, नागराज ने धी थी) । धीणा द्वारा हाथियों
 और शयरा की बहुत सी सेना एकत्र करके उसने कौशांभी को
 हस्तगत किया और उसे अपनी राजधानी बनाया । किंतु बृहत्कथा
 के आदि आचार्य वररुचि का 'कौशांभी' में जन्म होने के कारण,
 उदयन को और विशेष पक्षपात सा दिखाई देता है । अपने आख्यात
 के नायक को कुलीन बनाने के लिये उसने उदयन को पांडव वश का
 लिखा है । उसके अनुसार उदयन गण्डीवधारी अर्जुन की सातवीं

पीढ़ी में उत्पन्न महत्सानीक का-पुत्र था। बौद्धों के मतानुसार 'परंशप' के क्षेत्रज पुत्र उद्यन की कुलीनता, नहीं प्रकट होती। परन्तु वररुधि ने लिखा है कि इन्द्रपूष्य नेष्ट होने पर पाण्डव-धर्मियों ने कौशाधी को राजधानी बनाया। वररुधि ने यों सहस्रानीक से कौशाधी के राज वश का आरम्भ माना है। कहा जाता है; इसी उद्यन ने अवतिका को जीतकर उसका नाम उद्यन-पुरी या उद्यन-पुरी रखवा। कथा-सरित्सागर में उद्यन के बाद नरवाह नदत्त का ही वर्णन मिलता है। विदित होता है एक-दो पीढ़ी चलकर उद्यन का वश मगध की साम्राज्य लिप्सा और उसकी रण नीति में अपने स्वतंत्र अस्तित्व को नहीं रख सका।

किन्तु विष्णु-पुराण की एक प्राचीन प्रति में कुछ नया शोध मिला है और उसमें कुछ और नई बातों का पता चलता है। विष्णु-पुराण के चतुर्थ अंश के २१ वें अध्याय में लिखा है कि "सप्तम्यापि जनमेजयभूतमेनोममेनमीमसेना पुत्राश्चत्वारो भविष्यति ।१। तस्मापर शतानीका भविष्यति योऽसौ विषयविरक्त चित्तो निर्वाणमाप्स्यति ।२। शतानीकादश्वमेघदत्तो भविता । तस्मादप्यधिसीमकृष्ण अधिसीमकृष्णात् निचत्त यो गंगयापद्मे हस्तिनापुरे कौशाण्या निवेत्स्यति ।"

इसके बाद १७ श्लोकों के नाम हैं। फिर "तपोप्यपर शती मीकं तस्मात् उद्यन उद्यनादहीनर" लिखा है।

इससे दो बातें व्यक्त होती हैं। पहिली यह कि शतानीक कीरापी में नहीं गए, किन्तु निघण्टु-नामक पाण्डव वशी राजा हस्तिनापुर के गंगा में यह जाने पर कौशाधी गए। उनसे २५ वर्ष पीढ़ी में उद्यन हुए। समवतः उनके पुत्र अहीतर का ही नाम कथा-सरित्सागर में नरवाहनदत्त लिखा है।

दूसरी यह कि शतानीक इस अध्याय में दोनों स्थान पर "अपर-शतानीक" करके लिखा गया है। "अपरशतानीक" का विषय-विरागी होना, विरक्त हो जाना, लिखा है। "सम्भवत" यह शतानीक उदयन के पहिले का, कौशापी का, राजा है। अथवा दौड़ों की कथा के अनुसार इसी की रानी का क्षेत्रज पुत्र उदयन है, किन्तु यहाँ नाम—इस राजा का—परतप है। जनमेजय के बाद जो "अपरशतानीक" आता है वह भ्रम सा प्रतीत होता है, क्योंकि जनमेजय ने अश्वमेध-यज्ञ किया था, इसलिये जनमेजय के पुत्र का नाम अश्वमेधदत्त होना कुछ संगत प्रतीत होता है। अतएव कौशापी में इस दूसरे शतानीक की ही वास्तविक स्थिति ज्ञात होती है, जिसकी स्त्री किसी प्रकार [गृहपत्नी द्वारा] हरी गई। उस राजा शतानीक के विरागी हो जाने पर उदय-गिरि की गुफा में उत्पन्न विजयी वीर उदयन अपने बाहु बल से कौशापी का अधिकारी हो गया। इसके बाद कौशापी के सिंहासन पर क्रमशः अहीनर [नर-बाहनदत्त], स्वहपाणि, नरभिन्न और चक्रमेक ये चार राजे बैठे। इसके बाद कौशापी के राज-धरा या पाठव-धरा का अवसान होता है।

अर्जुन से सातवाँ पीढ़ी में उदयन का होना तो किसी प्रकार से ठीक नहीं माना जा सकता, क्योंकि अर्जुन के समकालीन जरासघ के पुत्र सहदेव से लेकर, शिशुनाग वंश से पहिले के जरासघ-वंश के २२ राजे मगध के सिंहासन पर बैठ चुके हैं। उनके बाद १० शिशुनाग-वंश के बैठे, जिनमें छठे और सातवें राजों के समकालीन उदयन थे। तो क्या एक वंश में, उतने ही समय में, तीस पीढ़ियाँ हो गईं, जितने में कि दूसरे वंश में केवल सात ही पीढ़ियाँ हुईं? यह बात कदापि मानने योग्य न होगी। सम्भवत इसी विषय का देखकर श्रीगणपति शास्त्री ने "अभि

मन्यो पंचविंशसंताना ॥ इत्यादि लिखा है। समय है विद्वानों की खोज आगे चलकर किसी दूसरी बात की सूचना दे, क्योंकि कौरावी में न तो अभी विशेष खोज ही हुई है और न विशेष शिलालेख इत्यादि ही मिले हैं। इसलिये समझ है कौरावी के राजघरा का रहस्य अभी पृथ्वी के गर्भ में ही दया पड़ा हो।

क्या-सरित्सागर में उदयन की दो रानियों का नाम मिला है, किन्तु बौद्धों के प्राचीन ग्रंथों में उसकी तीसरी रानी मागधी का नाम भी आया है।

वासुदेवा और पद्मावती,

इनमें से वासुदेवा उसकी धर्म रानी थी, जो अश्वती के बेटे महासेन की कन्या थी। समभवत इसी बेटे का नाम प्रद्योत भी था, क्योंकि मेघदूत में “प्रद्योतस्य प्रियदुहितर वत्सराजोत्र अहं” और किसी प्रति में “चंडम्यात्र प्रियदुहितर वत्सराजो विजह्” ये दोनों पाठ मिलते हैं। इधर बौद्धों के लेखों में अश्वती के राजा का नाम प्रद्योत मिलता है, और क्या सरित्सागर के एक श्लोक से एक भ्रम और भी उत्पन्न होता है। वह यह है—
 “तत्तत्रचंडमहासेनप्रद्योतौ पितरौ द्वयो देवयो” । तो क्या प्रद्योत पद्मावती के पिता का नाम था ? किन्तु विद्वान लोग प्रद्योत और बेटे-महासेन को—एक ही मानते हैं। यही मत ठीक है, क्योंकि मास ने भी अश्वती के राजा का नाम प्रद्योत ही लिखा है, और वासुदेवा में उन्होंने यह दिखाया है कि मगध राजकुमारी पद्मावती को वह अपने लिये चाहता था। जैकोबी ने अपने वासुदेवा के अनुवाद में अनुमान किया है कि यह प्रद्योत समभवत बेटे-महासेन का पुत्र था, किन्तु जैसा कि प्राचीन राज्यों का देखा जाता है, यह अश्वती के राजा का मुख्य नाम था। उसका

राज्य-नाम चङ्ग-महासेन था । बौद्धों के लेख से प्रसेनजित् एक दूसरे नाम 'अग्निदत्त' का भी पता लगता है । त्रिबिसार श्रेणिक के और अजातशत्रु कुणीक के नाम से भी विख्यात है ।

पद्मावती, उदयन-की दूसरी रानी, के पिता-के नाम में यश मतभेद है । यह तो निर्विवाद है कि वह मगधराज की कन्या थी, क्योंकि कथा-सरित्सागर में भी यही लिखा है । किन्तु बौद्धों ने उसका नाम श्यामावती लिखा है, जिस पर, मागधी के द्वारा उल्लेखित किये जाने पर, उदयन बहुत नाराज़ हो गए थे । वह श्यामावती के ऊपर, बौद्ध-धर्म का उपदेश सुनने के कारण, बहुत क्रुद्ध हुए । यहाँ तक कि उसे जला डालने का भी उपक्रम हुआ था । किन्तु भास की वासवदत्ता में इस रानी के भाई का नाम दर्शक लिखा है । पुराणों में भी अजातशत्रु के चाद दर्शक, हर्षक, दर्भक और वशक इन कई नामों में अभिहित एक राजा का उल्लेख है । किन्तु जहाजग आदि बौद्ध ग्रंथों में केवल अजात-के पुत्र उदयाश्व का ही नाम उदायिन्, उदयसद्रेक के रूपांतर में, मिलता है । हमारा अनुमान है कि पद्मावती अजातशत्रु की बहन थी, और भास ने सम्भवतः (कुणीक के रूपांतर में) अजात के दूसरे नाम का ही उल्लेख किया है, जैसा कि उसने चङ्ग-महासेन के लिये प्रद्योत नाम का प्रयोग किया है ।

यदि पद्मावती अजातशत्रु की कन्या हुई, तो इन बातों को भी विचारना होगा कि जिससमय त्रिबिसार मगध में अपनी वृद्धावस्था में, राज्य कर रहा था उससमय पद्मावती का विवाह हो चुका था । क्योंकि प्रसेनजित् उसकी हमजाज़ी का था । यह त्रिबिसार का साज़ा था । कलिगदत्त ने प्रसेनजित् को अपनी कन्या देनी चाही थी, किन्तु स्वयं उसकी कन्या कलिगसेना ने प्रसेन को वृद्ध देखकर उदयन से विवाह करने का निश्चय किया था ।



“ श्रावस्तीं प्राप्य पूर्वं च त प्रसन्नचित्त नृपम् ।

मृगयानिगतः दुराज्ज्वरापांडु-ददर्श सा ॥

x x x

तमुयानगता सा वै वत्सेश सस्युदीरितम् । इत्यादि

(मदनमधुका लयक)

अर्थात् पहिले भावस्ती में पहुँचकर, उद्यान में ठहर कर, उसने सखी के बसाए हुए वत्सराज प्रसेनजित् का शिकार फँ लिये जाते समय, दूर से देखा । वह वृद्धावस्था के कारण पांडु वर्ण हो रहे थे ।

इधर यौद्धा ने लिखा है कि “ गौतम ने अपना नवौं चातुर्मास्य कौशांधी में, उद्यन के राज्य काल में, ध्यसीत किया, और ४५ चातुर्मास्य फरके इनका निर्वाण हुआ । ऐसा भी कहा जाता है कि—

अज्ञातशत्रु क राव्याभिषेक के

नवें या आठवें वर्ष में गौतम का निर्वाण हुआ । इससे प्रचीत होता है कि गौतम के ३५ वें या ३६ वें चातुर्मास्य के समय अज्ञातशत्रु सिंहासन पर बैठा । सब तक वेद विषयसार का प्रतिनिधि या सुवराज-भात्र था । क्योंकि अज्ञात ने अपने पिता को अलग करके, प्रतिनिधि रूप से, यहूत दिना तक राज्यकार्य किया था, और इसी कारण गौतम ने राजगृह का खाना बन्द कर दिया था । ३५ वें चातुर्मास्य में ९ चातुर्मास्यों का समय घटा देने से निश्चय होता है कि अज्ञात के सिंहासन पर बैठने के २६ वर्ष पहिले उद्यन ने पद्मावती और वासवदत्ता से विवाह कर लिया था, और वह एक समस्र शक्तिशाली नरग था । इन घाता के देखने से यही ठीक ज्ञेयता है कि पद्मावती अज्ञातशत्रु की ही वही पहन थी, क्योंकि पद्मावती को अज्ञातशत्रु से बड़ी मानन के लिये यह विवरण संघेष्ट है । दर्शक का उल्लेख्य पुगणों में मिश्रता है,

और भास ने भी अपने नाटक में वही नाम लिखा है । किन्तु समय का व्यवधान देखने से—और बौद्धों के यहाँ उसका नाम न मिलने के कारण—यही अनुमान होता है कि प्रायः जैसे एक ही राजा को बौद्ध, जैन और पौराणिक लोग भिन्न-भिन्न नाम से पुकारते हैं वैसे ही दर्शक, कुणिक और अजातशत्रु ये नाम एक ही व्यक्ति के हैं । जैसे विवसार के लिये विंध्यसेन और भेरिक, ये दो नाम भी मिलते हैं । किन्तु प्रोफेसर गेजर अपने महावश के अनुवाद में बड़ी दृढ़ता से अजातशत्रु और उदयाश्व के बीच में दर्शक नाम के किसी राजा के होने का विरोध करते हैं । कथासरित्सागर के अनुसार प्रद्योत ही पद्मावती के पिता का नाम था । इन सब बातों के देखने से यही अनुमान होता है कि पद्मावती विवसार की बड़ी रानी कोशला (वासवी) के गर्भ से उत्पन्न मंगव राजकुमारी थी ।

नवीन उच्चश्रीमत् राट् मगध

जिसने कौरवों के बाद महान साम्राज्य भारत में स्थापित किया, इस नाटक की घटना का केन्द्र है । मगध को कोशल का दिया हुआ राजकुमारो कोशला (वासवी) के दहेज में फारी का प्रान्त था, जिसके लिये मगध के राजकुमार अजातशत्रु और प्रसेनजित् में युद्ध हुआ । इस युद्ध का कारण, फारी प्रान्त के आय-कर लेने का सभर्ष था । 'हरितमात' 'धृक्की-सूकर' और 'तच्छ सूकर-जातक' की कथाओं का इस घटना से सम्बन्ध है ।

अजातशत्रु जब अपने पिता के जीवन में ही राज्याधिकार का भोग कर रहा था और जब उसकी विमाता कोशलकुमारी वासवी अजात के द्वारा एक प्रकार उपेक्षिता सी हो रही थी, उस समय उसके पिता (कोशल-नरेश) प्रसेनजित् ने उद्योग किया कि मेरे

दिये हुए काशी प्रान्त की भाय-कर वासवों को ही मिले । निर्दान, इस पूरन को लेकर दो युद्ध हुए । दूसरे युद्ध में अजातशत्रु बन्धी हुआ । सम्भवतः इस वार उदयन ने भी कोशल को सहायता दी थी । फिर भी निकट सम्बन्धी जानकर समझौता होना अवश्यम्भावी था इसलिये पूसेनजित ने मैत्री धिरस्थायी करने के लिये और अपनी बात भी रखने के लिये, अजातशत्रु से अपनी दुहिता वाजिराकुमारी का ब्याह कर दिया ।

अजातशत्रु के हाथ से उसके पिता विम्बसार की हत्या होने का उल्लेख भी मिलता है । 'शुस-जातक-कथा' अजातशत्रु का अपने पिता से राम्य छीन लेने के सम्यन्ध में भविष्यद्वाणी के रूप से कही गई है । परन्तु युद्धवीर ने विम्बसार का बहुत दिन तक अभिकारच्युत होकर बन्दी की अपस्था म रहना लिखा है । और, जब अजातशत्रु को पुत्र हुआ तब उसे 'पैतृक स्नेह' का 'मूल्य' समझ में आया । उस समय वह स्वयं पिता को कारागार से मुक्त करने के लिये गया, किन्तु उस समय वहाँ महाराज विम्बसार की अन्तिम अवस्था थी । इस तरह से भी पितृहत्या का कलङ्क उस पर आरोपित किया जाता है । किन्तु कई विद्वानों के मत में इसमें सन्देह है कि अजात ने वास्तव में पिता को बन्दी बनाया, या मार डाला था । उस काल की घटनाओं को देखने से प्रतीत होता है कि विम्बसार पर

गौतम वंश

का अधिक प्रभाव पड़ा था । उसने अपने पुत्र का उद्धृत स्वभाव देख कर आदि गौतम के विरोधी वेदवत्त के प्रभाव में विशेष रहता था, स्वयं सिंहासन छोड़ दिया होगा ।

इसका कारण भी है । अजातशत्रु की माता धलना, वैशाली के राजवरा की थी, जो जैन तीर्थंकर महावीर स्वामी की निकट

कथा प्रसङ्ग ।

++++

सम्यन्धितो थो । वैशाली की वृज जाति (लिच्छवी) अपने गोत्र के महावीर स्वामी का धर्म विशेष रूप से मानती थी । और, छलना का कुल अपने कुल धर्म की ओर अधिक था । इधर देवदत्त, जिसके बारे में कहा जाता है कि उसने गौतमबुद्ध के मार डालने का एक भारी पड़यन्त्र रचा था, और किशोर अजात को अपने प्रभाव में लाकर राजशक्ति से भी उममें सहायता लेना चाहता था—चाहता था कि गौतम से वह अहिंसा की ऐसी व्याख्या संघ में प्रचारित करावे जो कि जैन धर्म से मिलती हो । और, उसके इस उद्देश्य में राजमाता को सहानुभूति का भी मिलना स्वाभाविक ही था ।

बौद्धमत में बुद्ध ने कृत दृष्ट और उद्दिष्ट इन्हीं तीन प्रकार की हिंसाओं का निषेध किया था । यदि भिक्षा में मांस मिले तो वर्जित नहीं था । किन्तु देवदत्त यह चाहता था कि 'संघ में यह नियम हो जाय कि कोई भिक्षु मांस खाए ही नहीं ।' गौतम ने ऐसी आज्ञा नहीं प्रचारित की । देवदत्त को धर्म के बहाने छलना की सहानुभूति मिली और धड़ी रानों तथा विम्बसार के साथ जो बुद्ध के भक्त थे शत्रुता की जाने लगी ।

इसी गृहकलह को देख कर विम्बसार ने स्वयं मिहासन त्याग दिया होगा । और राजशक्ति के प्रलोभन में अजात को अपने पिता पर सन्देह रखने कारण हुआ होगा, और विशेष नियन्त्रण की भी आवश्यकता रही होगी । देवदत्त और अजात के कारण गौतम को कष्ट पहुँचाने का निष्फल प्रयास हुआ । भम्भवत इसी से अजात को क्रूरताओं का बौद्धमाहित्य में बड़ा अतिरजित वर्णन मिलता है ।

कोशलनरेश प्रसेनजित्

के—शाक्य-दासी कुमारी के गर्भ से उत्पन्न—कुमार का नाम विरुद्धक था । विरुद्धक की माता का नाम जातकों में वासभा स्त्रिया

मिलता है। किन्तु हमने उसका नाम शक्तिमती रख लिया है। प्रसेनजित् अजात के पास सहायता के लिये राजगृह आया था, किन्तु, 'महमाल जातक' में इसका विस्तृत विवरण मिलता है कि विद्रोही विरुद्धक गौतम के कहने पर फिर से अपनी पूर्व मर्यादा पर अपने पिता के द्वारा अभिष्टित हुआ।

हमने कपिलवस्तु का अनसहार इसलिये चिह्न कर किया था कि शाक्यों ने घोसा देकर प्रसेनजित् को शाक्यकुमारी के बदले एक दासी कुमारी व्याह किया था। जिससे दासी-सन्तान होने के कारण विरुद्धक को अपने पिता के द्वारा अपदस्थ होना पड़ा था। शाक्यों के सहार के कारण यौद्धों ने इसे भी क्रूरता का अवतार अर्पित किया है। 'महमाल-कथा' के सम्बन्ध में जातक में कोशल मनापति बन्धुल और समक्री की महिका का विशद वर्णन है। इस बन्धुल के पराक्रम-से भीत होकर कोशल-नरेश ने इसको हत्या करा डाली थी। और इसका बदला लेने के लिये, उसके मागिनेय दीर्घकारायण ने प्रसेनजित् में राज्यचिह्न लेकर कर विरुद्धक का कोशल के मिहासन पर अभिष्टित किया।

प्रसेन और विरुद्धक सम्बन्धित घटना का वर्णन अथदान कल्पलता में भी मिलता है। यिम्भसार और प्रसेन दोनों के ही पुत्र विद्रोही थे और तत्कालीन धर्म के उलट-फेर में गौतम के विरोधी थे। इसलिये क्रूरतापूर्ण अतिरिक्त चित्र इनका यौद्ध इतिहास में मिलता है। उस काल के राष्ट्रों के उलट फेर में धर्म के दुराग्रह ने भी सम्भवतः बहुत सा भाग लिया था, ऐसा प्रतीत होता है।

मागन्धी, जिम्के उसकाने से पद्मावती पर उदयन बहुत असन्तुष्ट हुए थे वह माझण कन्या थी, जिसको उसके पिता गौतम से व्याहना चाहते थे और गौतम ने उसका तिरस्कार किया था।

इसी मागन्धी की, और बौद्धों के साहित्य में वर्णन आम्नपाली (अम्बापाली) की, हम ने कल्पना द्वारा एक में मिलाने का साहस किया है। अम्बापाली पतिता और वेश्या होने पर भी गौतम के द्वारा अन्तिम काल में पवित्र की गई।

लिच्छिवियों का निमन्त्रण अस्वोकार करके गौतम ने उसकी मिष्टा स्वीकार की थी। बौद्धों की श्यामावती वेश्या आम्नपाली, मागन्धी और इस नाटक की श्यामा वेश्या का एकत्र सघटने कुछ विचित्र तो होगा किन्तु भरित्र का विकास और कौतुक घड़ाना ही उसका उद्देश्य है।

सम्राट् अजातशत्रु ।

अजातशत्रु के समय में मगध साम्राज्य रूप में परिष्कृत हुआ। क्योंकि अग और वैशाली को इसने स्वयं विजय किया था। और फारसी अब निर्विवाद रूप से उसके अधीन हो गया। कोशाल भी इसका मित्र राष्ट्र था। उत्तरीय भारत में यह इतिहास काल का प्रथम सम्राट् हुआ।

मथुरा के समीप परसम गाँव में मिली हुई अजातशत्रु की मूर्ति देख कर मिस्टर जायसवाल की सम्मति है कि अजातशत्रु ने सम्भवतः पश्चिम में मथुरा तक भी विजय किया था।

—लेखक ।



सम्मति ।

—*—*—*—

प्रस्ताव—सम्पादक श्रीयुक्त बा० सम्पूर्णानन्द, ओ, पी०
 'म', एस० सी०, एल० टी० महोदय ने, छपने के समय
 में ही इस नाटक को देखकर जो 'सम्मति' इसके
 सम्बन्ध में प्रबन्ध की है, वह निम्नलिखित अनुसार है—

“ आजकल हिन्दी के पीठकों की जैसी अभिरुचि होती
 जाती है, उसे देखकर हर्षे होते हैं । लोगों पारसी कम्पनियों
 के 'तमाशा' से मुह मोड़ते आने हैं और ऐसे नाटकों की ओर
 प्रवृत्त हो रहे हैं, जिनके आधार या तो पौराणिक उपाख्यानो
 या हमारे प्राचीन इतिहास की घटना-मालाओं में मिलते हैं ।
 इससे हमारी भारतीय सभ्यता की अन्तरोत्साह, हमारे भारतीय
 आदर्शों, का बहुत ही स्थायी चित्र पठकों [और नाटक के
 अभिनीत होने पर प्रेक्षकों] के हृदय-मटल पर लिख जाता है ।
 उपदेश मिलता है, पर उन्में रुचिता नहीं होती । चेतावनी
 मिलती है, पर उसमें फर्कितता नहीं रहती । शिवा का लक्ष्य
 अस्तित्व के स्थान में हृदय बन जाता है । नाटक का जातीय
 अस्तित्व में बड़ा ऊँचा स्थान होता है । अब भारतीय विशेषतः
 हिन्दी तक उस स्थान की ओर बढ़ रहा है ।

पात्री ।

वासवी—मगधसम्राट् की बड़ी रानी ।

दुलना— ,, छोटी रानी और राजमाता ।

पद्मावती—मगध की राजकुमारी,

मागन्धी (श्यामा)—आम्रपाली,

वासवदत्ता—उदयन की बड़ी रानी ।

} उदयन की रानियाँ ।

शक्तिमती (महामाया)—शाक्यकुमारी, फेराल की रानी ।

मल्लिका—सेनापति धन्धुल की पत्नी ।

वाजिरा—फेराल की राजकुमारी ।

नयीना—सेविका ।

विजया, सरला, कन्धुकी, वासी; नर्तकी इत्यादि ।



अज्ञातशत्रु

अङ्क पहिला

दृश्य पहिला

स्थान प्रकोष्ठ ।

(राजकुमार अज्ञातशत्रु, पद्मावती, समुद्रदत्त और शिकारी मुग्धक)

अज्ञात०—स्यों रे लुब्धक ! आज तू मृगेशाधिक नहीं लाया । हमारा प्यारा चित्रक अब किसमे खेलेगा ।”

समुद्र०—“कुमार ! यह बड़ा दुष्ट हो गया है । आज कई दिनों से यह मेरी बात सुनता ही नहीं ।”

लुब्धक०—“कुमार ! हम तो आशाकारी दाम् हैं । आज हम ने जब एक मृगेशाधिक को पकड़ा तो उसकी माता ने ऐसी करवा



सम्राट् अजातशत्रु की प्रतिमा ।

(परिलम्-मंगुरा प्रांत में प्रास, मंगुरा म्यूजियम में सुरक्षित)

अजातशत्रु

अङ्क पहिला

दृश्य पहिला

स्थान प्रकोष्ठ ।

(रामकुमार अजातशत्रु, पद्मावती, समुद्रदत्त और शिकारी लुब्धक)

अजात०—भयों रे-लुब्धक ! आज तू मृगशावक नहीं लाया ! हमारा प्यारा चित्रक अब किससे खेलेगा ।”

समुद्र०—“कुमार ! यह बड़ा दुष्ट-हो गया है । अब कई दिनों से यह मेरी धात सुनता ही नहीं ।”

लुब्धक०—“कुमार ! हम तो आधाफारी दाम हैं । आज हम ने जब एक मृगशावक को पकड़ा तो उसकी माता ने ऐसी करम



सम्राट् अजातशत्रु की प्रतिमा ।
(परिगम्-मथुरा प्रान्त में नास, मथुरा म्यूजियम में सुरक्षित)

हिंस्र-निष्ठुरता निदर्शन भेडिय,
विश्य में हैं यही करने के लिय ।

समुद्र०—“देवी । करुणा और स्नेह के लिये तो रमणी
जगत् में इहे हैं, किन्तु मनुष्य भी क्या वही हो जाय ।”

पद्मा०—“धुप रहो समुद्र । क्या करुता ही मनुष्यता का
परिचय है । एसी चाटूकियों भावी शासक को अच्छा नहीं
बनाती ।”

(कृष्णा का प्रवेश)

छलना०—“पद्मावती । यह तुम्हारा अविचार है । कुष्णीक
का हृदय छोटी छोटी बातों में तोड़ देना, उसे डरा देना, उसकी
मानसिक उन्नति में बाधा देना है ।”

पद्मा०—“मों, यह क्या कह रही हो । कुष्णीक मेरा भाई
है, मेरे सुखों की आशा है, मैं उसे कर्त्तव्य क्यों न बताऊँ ?
क्या उसे चाटूकारों की चाल में फँसते देखें और कुछ न कहूँ ।”

छलना०—“तो क्या तू उसे बोदा और डरपोक बनाना
चाहती है ? क्या निर्मूल हाथों से भी कोई राजव्यव प्रहण कर
सकता है ?”

पद्मा०—“मों, क्या फंडोर औराकूर हाथों से ही राज्य सुरा-
मित होता है ? ऐसा विपवृष्ट लगाना क्या ठीक होगा ? अभी
कुष्णीक किरोर है । यही समय सुरािषा का है । मैं अन्त करण से
मार्ड कुष्णीक की भलाई चाहती हूँ ।

अजातशत्रु ।

शाभरी दृष्टि से मेरी ओर देखा कि उसे छोड़ देते ही बना । अपराध समाप्त हो ।”

अजात०—“हाँ—तो फिर मैं तुम्हारी चमड़ी उधेड़ता हूँ । समुद्र । ला तो मेरा कोड़ा ।”

समुद्र०—(कोड़ा लाकर देता है) “लीजिये । इसकी अच्छी पूजा कीजिए ।”

पद्मावती—(कोड़ा पकड़ कर) “ भाई कुशीक ! तुम इतने दिनों में ही बड़े निष्ठुर हो गये । भला उसे क्यों मारते हो ?”

अजात०—“उसने मेरी आज्ञा क्यों नहीं मानी ?”

पद्मा०—“उसे मैंने ही मना किया था, उसका क्या अपराध ।”

समुद्र०—(धीरे से) “तभी तो उसको आजकल गर्व हो गया है । किसी की बात नहीं सुनता ।”

अजात०—“तो इस प्रकार तुम उसे मेरा अपमान करना मिस्याती हो ।”

पद्मा०—“यह मेरा कर्तव्य है कि तुमको अभिराषों से बचाऊँ और अच्छी बातें सिखाऊँ । जा रे लुब्धक, जा, चला जा । कुमार जब मृगया खेलने जावें तो उनकी सेवा करना । निरीह जीवों को पकड़ कर निर्दयता सिखाने में महायक न होना ।”

अजात०—“यह तुम्हारी यदावधि मैं सहन नहीं कर सकता ?”

पद्मा०—“नानयी है सृष्टि करुणा के लिये,
स्नेह का सद्भाव भरने के लिये ।

हिस निपुणता निदर्शन मेडिय,
विश्य मे है यहा काने के लिय ।

समुद्र०—“देवी ! करुणा और स्नेह के लिये तो रमणी जगत में ईई हैं, किन्तु मनुष्य भी क्या बही हो जाय ।”

पद्मा०—“चुप रहो समुद्र ! क्या क्रूरता ही मनुष्यता का परिचय है । एसी चाटूकियों भावी शानक को अच्छा नहीं बनार्ती ।”

(वधना का प्रवेश)

छलना०—“पद्मावती ! यह तुम्हारा अभिचार है । कुणीक का हृदय छोटी छोटी बातों में तोड़ देना, उसे डग देना, उसकी मानसिक उन्नति में बाधा देना है ।”

पद्मा०—“माँ, यह क्या कह रही हो ! कुणीक मेरा भाई है, मेरे सुखों की आशा है, मैं उसे कर्तव्य क्यों न बताऊँ ? क्या उसे चाटुकारों की चाल में फँसते देखूँ और कुछ न कहूँ ।”

छलना०—“तो क्या तू उस बोदा और डरपोक बनाना चाहती है ? क्या निर्मल हाथों से भी कोई राजदण्ड ग्रहण कर सकता है ?”

पद्मा०—“माँ, क्या कठोर और कठुन हाथों से ही राज्य सुरामित होता है ? गेमा विपश्चल लगाना क्या ठीक होगा ? अभी कुणीक किशोर है । यही समय सुशिक्षा का है । मैं अन्वकरण से माई कुणीक की भलाई चाहती हूँ ।

सुकामल मृत्तिका है ते मरी सुधरी हुई क्यारी ।
 न उसमें फकडी काँटे सरसता से, सिची सारी ॥
 लगा दो ओ कि चाहो, है तुम्हार हाथ में सब कुछ ।
 फँटीलीं माहियों चाहे सुमन वाली सुता प्यारी ॥
 हृदय इन होनहारों का उसी क्यागी सदृश होगा ।
 सुशिक्षा योज बो दोगे तभी इसमें सुफल होगा ॥

कुणीक—“फिर तुमने मेरी आज्ञा क्यों भङ्ग होने की ?
 दूसरे अनुचर इसी प्रकार मेरी आज्ञा का विरस्कार करन
 साहम नहीं करेंगे ?”

छलना—“यह कैसी घात ?”

कुणीक—“मेरे चित्रक के लिये जो मृग आता था उसे
 आने के लिये छुड्ढक रोक दिया गया । आज वह कैसे खेलेगा

छलना—“पद्मा । क्या तू इसकी मंगल कामना करती
 इसे अहिंसा सिखाती है, जो भिक्षुकों की मोड़ी नीत्य है ।
 राजा होगा, जिसे शासन करना होगा, वह भिक्षुमणों का
 नहीं पढ़ सकता । राजा का परम धर्म त्याग है, वह ठर
 आधार पर है । क्या तुम्हें नहीं मालूम कि वह भी हि
 मूलक है ?”

पद्मा—“माँ ! क्षमा हो । मेरी समझ में तो मनुष्य हाना, र
 होने से अच्छा है ।”

छलना—“तू कुटिलता की मूर्ति है । कुशीक को अयोग्य शामक बना कर उसका राग्य आत्मसात करने के लिये कौशाम्बी से आर्ड है । कौशलमयी रात्रुता किया चाहती है ।”

पद्मा—“माँ ! बहुत हुआ, अन्यथा तिरस्कार न करो।” में
 (वासवी का प्रवेश)

वामवी—“वत्स कुशीक ! कई दिनों से तुमको देखा नहीं । मेरे मन्दिर में इधर क्यों नहीं आण ? कुशल तो है ?”

(कुशीक के सर पर हाथ फेरती है)

कुशीक—“नहीं माँ, मैं तुम्हारे यहाँ न आऊँगा जब तक पद्मा घर न जायगी ।”

वासवी—“क्यों ! पद्मा तो तुम्हारी ही बहिन है । उसने क्या अपराध किया है ? वह तो बड़ी सीधी लड़की है ।”

छलना—(क्रोध से) “वह सीधी है और तुम सीधी हो । आज से कभी कुशीक तुम्हारे पास न जाने पायेगा और तुम भी यदि मलाई चाहो तो प्रलोभन न देना ।”

वामवी—“छलना ! बहिन ! यह क्या कह रही हो । मेरा वत्स कुशीक । प्यारा कुशीक ! हा भगवन् । मैं उसे देखने न पाऊँगी । मेरा क्या अपराध—”

कुशीक—“यह पद्मा, धार वाग मुझे अपदम्य किया चाहती है, और जिम बातको मैं कहता हूँ उसमें ही रोक देती है । क्या मेरे इसका धाम हूँ ।”

अज्ञातशत्रु ।

वासवी—“यह मैं क्या देख रही हूँ ! छलना ! यह गृहवित्रोह की आग तू क्यों जलाया चाहती है । राजपरिवार में क्या सुख अपेक्षित नहीं है —

“यश्चे यश्चो स त्वेते, हा स्नेह बढ़ा उनके मनमें,
कुल-जदमी हा मुदित, मग हा मगल उनक जीवन में,
बन्धुवर्ग हों सम्मानित, हों सबक सुखी प्रकृत अनुचर
शान्ति पूर्ण हो स्वामी का मन, ता स्पृहणीय न हा क्या घर

छलना—^{१२५२७}“यह जिनको खाने को नहीं मिलता उन्हें चाहिए । जो प्रभु हैं, जिन्ह पर्याप्त है, उन्हें किसी की क्या चिन्ता—जो व्यर्थ अपनी आत्मा को देवावे ।”

वासवी—“क्या तुम मग भी अपमान किया चाहती हा । पद्मा, तो जैसी मेरी वैसी ही तुम्हारी, उमे कहने का तुम्हे अधिकार है । किन्तु तुम, तो मुझ से-छोटी हो, शील और विनय का यह दुष्ट उदाहरण सिखा कर बच्चों की क्यों हानि कर रही हो ।”

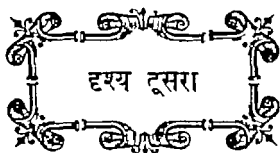
छलना—(स्वगत)“मैं छोटी हूँ, यह अभिमान तुम्हारा धम्पी गया नहीं है ।” (प्रकट) “मैं छोटी हूँ या बड़ी, किन्तु राजमाता हूँ । अज्ञात को शिक्षा देने का मुझे अधिकार है । उमे राजा होना है । वह मिस्त्रमर्गों का—जो अकर्मण्य होकर राज्य छोड़ कर दरिद्र हो गये हैं—उपदेश नहीं ग्रहण करन पावेगा ।”

पद्मा०—“माँ, अब चलो ! यहाँ से चलो । नहीं-तो मैं ही जाती हूँ ।”

वासवी— 'चाती हूँ बेटों । किन्तु छलना—सावधान । यह असस्य गञ्ज मानवसमाज का बड़ा भारी शत्रु है ।'

(पद्या और वासवी जाती है)

पट परिवर्तन ।



स्थान राजकीय प्रकोष्ठ ।

(महाराज विम्बसार एककी बैठे हुए आपकी आप कुछ विचार कर रहे हैं)

म० विम्बसार—“आहा, जीवन की क्षणभंगुरता देख कर भी मानव कितनी गहरी नींद देना चाहता है । आकाश के नीले पत्र पर उम्बल अक्षरों से लिखे हुए अक्षरों के लेख जय धीरे धीरे लोप होने लगते हैं तभी तो मनुष्य प्रभात ससम्भले लगता है, और जीवन-समय में प्रवृत्त होकर अनेक अकारण कारणों से जीवित रहता है । और उधर प्रकृति उसे अन्वहार की गुफा में ले जाकर उसका शान्ति

अज्ञातशत्रु ।

मय, रहस्यपूर्ण भाव्य का चिट्ठा समझने का प्रयत्न करती है।
किन्तु वह कब मानता है? मनुष्य व्यर्थ महत्त्व की आकांक्षा
में मरता है। अपनी नीची, किन्तु सुदृढ़ परिस्थिति में उसे सतोष
नहीं होता। नीचे से ऊँचे चढ़ना ही चाहता है। चाह फिर गिरे
तो भी क्या ?”

छलना—(प्रवेश करके) “और नीचे के लोग, वहीं रहें। वे
मानो कुछ अधिकार नहीं रखते? उपर वाले उन्हें चढ़ने भी देना
नहीं चाहते।”

म० विस्मयार—(चौंके कर) “कौन छलना ?”।

छलना—“हाँ, महाराज ! मैं ही हूँ।”

म० विस्मयार—“तुम्हारी बात मैं नहीं समझ सका।”

छलना—“साधारण जीवों में भी उन्नति की चेष्टा दिव्याई
देती है। महाराज ! इसकी गद्दी चाह है।

हृदय क उपकरण है, एक म हैं भा हृदय सचको,

हृदय क हतु साधन ही यगनेर हैं नहीं सच को ।

उहें जय तुम दिव्याकर एक छटे को चिढाते हा,

फहो बहु लोभ समता का सम्हालेगा भला कध,का ॥

घडों की है छुटाई या उन्हें छोटा समझते हैं ।

सुक हैं या विनम सही उन्हें खोटा समझते हैं ।

म० विस्मयार—“तब मी॥”

छलना—“यही कि मैं छोटी हूँ इसीलिये पटरानी नहीं हो सकी, और वह मुझे इसी बात पर अपमान किया चाहती हैं ।”

म० विन्वसार—“छलना ! यह क्या ! तुम तो राजमाता हो । देवी घासवी के लिये थोड़ा सा भी सम्मान कर लेना तुम्हें विशेष नीचा नहीं बना सकता—उसने कभी तुम्हारी अवहेलना भी तो नहीं की ।”

छलना—“इन मुलावों म मैं नहीं आ सकती । महाराज ' मुझ में लिच्छवी रक्त बड़ी शीघ्रता से दौड़ा-करता है । यह नीरव अपमान, यह माकेतिक घृणा, मुझे सहन नहीं, और जय कि झुलकर अज्ञात का अपकार किया जा रहा है तब तो—

म० विन्वसार—“ठहरो ! तुम्हारा यह अभियोग अन्यायपूर्ण है । क्या इसी कारण तो घेटी पचावती नहीं चली गई ? क्या इसी कारण तो अज्ञात मेरी भी आज्ञा सुनने में आनाकानी करने नहीं लगा है ? यह कैसा उत्पात मचाया चाहती हो ?—”

छलना—“मैं उत्पात रोकना चाहती हूँ । आपको अज्ञात के लिये युवराजाभिषेक की घोषणा आजही करनी पड़ेगी ।”

धामवी—(प्रवेश करके) “नाथ, मैं भी इसमें सहमत हूँ । मैं चाहती हूँ कि यह उत्सव वेस्त कर और आपकी आज्ञा लेकर मैं फोराल जाऊँ । मुदन्न आज आया है, भाई ने मुझे बुलाया है ।”

म० विन्वसार—“कौन, देवी घासवी !”

घासवी—“हाँ महाराज ।”

अज्ञातशत्रु ।

—+ + +—

कञ्चुकी— प्रवेश करके) “महाराज ! जय हा ! भावान
सथागत गौतम आना चाहते हैं ।”

म० विन्ध्यसार—“सादर लिवा ला—” (कञ्चुकी का प्रस्थान)

“छलना ! हृदय का आवेग कम करो, महाभ्रमण के सामने
दुर्बलता न प्रकट होने पावे—

(अज्ञात का साथ लिये हुए गौतम का प्रवेश)

(सब नमस्कार करते हैं)

गौतम—“कल्याण हो ! शान्ति मिले !”

म० विन्ध्यसार—“भगवन, आपने पधार कर मुझे अनुगृहीत
किया ।”

गौतम—“राजस ! कोई किसी को अनुगृहीत नहीं करता है ।
विश्वभर में यदि कुछ कर सकती है तो वह करणा है, जो प्राणी
मात्र में समदृष्टि रखती है ।—

गोधुली क राग पटल में स्नेहाञ्जलि फहराती है ।
स्निग्ध रवा के शुभ्रगगन में हास विभास दिखाती है ॥
मुग्ध ममुर बालक में मुख पर चन्द्रकान्ति बरसाती है ।
निर्निमग ताराओं से वह घोल वैद भर लाती है ॥
हिंसक जीर्वाँ के भी वह ही भ्रम उमकन दिखलाती है ।
'कर हृदय परमल को भी आ कर्मी न कर्मी गलाती है ॥
निन्दुर आदि सृष्टि पशुओं की विभित हुई इस करणा से ।
मानव का महत्व अगती पर पैसा अरुणा करणा से ॥

वासवी—“कठुणामूर्ति ! हिमा से रेंगी हुई सर्व्वसहा वसुन्धरा आपके चरणों के स्पर्श से अवश्यही स्वच्छ हो जायगी । उसकी कज्जक-कालिमा धुल आयगी । धन्य हैं ।”

गौतम—“शुद्ध युद्धि तो सदैव निर्लिप्त रहती है । केवल साक्षी रूप से वह सब दृश्य देखती है । तब भी, इन सामारिक भगदों में उसका उद्देश होता है कि न्याय का पक्ष विजयी हो—वह स्वतः उस अभियोग में लिप्त न हो, किन्तु अन्याय को प्रबल देख कर उग्रामीन अवश्य होगी । उमी उग्रामीनता का प्रतिधान होता है, वही न्याय का समर्थन है । तटस्थ की यही शुभेच्छा सत्त्व संप्रेरित होकर, समस्त पत्राचारों की नींव विश्व में स्थापन करती है । यदि वह ऐसा न करे तो अप्रत्यक्ष रूप से अन्याय का समर्थन हो जाता है—राजन्, हम बिरक्तों को भी इमीलिये विह्वलना पूर्ण राजशर्शन की आवश्यकता हो जाती है ।”

म० विम्बमार—“भगवान की शान्ति प्राणी की धारा प्रलय की नरकाग्नि को भी बुझ देगी । मैं छुनार्थ हुआ—”

छलना—(नीचा सर कर के) “यदि आशा हो तो मैं जाऊँ ?”

गौतम—“रानी ! तुम्हारे पति और देश के मन्त्राट् के रहस्य हुए मुझे कोई अधिकार नहीं है कि तुम्हें आशा दूँ । तुम इन्हीं से आशा ले सकती हो ।”

म० विम्बमार—(घूर कर देखते हुए) “हाँ, छलन ! तुम जा

सकती हो ! किन्तु अज्ञात को न ले जाना—क्यों कि तुम्हारा मार्ग टेढ़ा है । अभागिनी !”

(राजमा का क्रोध से पड़पान)

गौतम—“यह तो मैं पहिले से ही समझना था, किन्तु छोटी रानी को और तुम लोगों को भी विचार से काम लेना चाहिये ।”

म० विन्वसार—“भगवन् ! हमारा क्या अविचार आपने देखा ।”

गौतम—“शीतल धारणा—मधुर व्यवहार—से क्या अन्य पशु भी वश में नहीं हो जाते ? राजन्, संसार भर के उपश्रवों का मूल व्यङ्ग है । हृदय में जितना यह घुसता है उतना कटार नहीं । वाक्-मयम विश्वमैत्री की पहिली सीढ़ी है । अस्तु, अब मैं तुम से एक काम की बात कहा चाहता हूँ । क्या तुम मानोगे—क्यों महारानी ?”

म० विन्वसार—“अवश्य ।”

गौतम—“तुम आज ही अज्ञातशत्रु को युवराज बना दो । और इस भीषण भोग से कुछ विश्राम लो, क्यों कुशीक ! तुम राज्य का कार्य मन्त्रि-परिषत् की सहायता से चला सकोगे ।”

कुशीक—“क्यों नहीं । पिताजी यदि सहमत हों ।”

गौतम—“यह योक्त जहाँ तक शीघ्र हो यदि एक अधिकारी व्यक्ति को सौंप दिया जाय तो मानव को प्रसन्न ही होना चाहिये । क्योंकि राजन्, इससे कभी न कभी तुम हटाये जाओगे । जैसा कि विश्व भर का नियम है । फिर, यदि तुम उदारता से उमे भोग कर छोड़ दो तो इसमें क्या दुःख—”

म० विन्वसार—“योग्यता होनी चाहिए महाराज ! यह बड़ा गुरुतर कार्य है । नवीन रक्त राज्यभी को सदैव तलवार के तर्पण में देखा चाहता है ।”

गौतम—(हँस कर) “ठीक है । किन्तु, काम करने के पहिले तो किसी ने भी आज तक विश्वस्त प्रमाण नहीं दिया कि वह कार्य के योग्य है । यह बहाना तुम्हारा राग्याधिकार की आकाक्षा प्रकट कर रहा है । राजन् ! समझ लो, इस गृह विवाह और आन्तरिक कगड़ों से विधाम लो ।”

वामर्वा—“मगधन ! मैं आपकी आज्ञा का अनुमोदन करती हूँ । हम लोगों को तो एक छोटा सा उपवन पर्याप्त है । मैं, नाथ के भी नाथ रह कर सेवा कर सकूँगी ।”

म० विन्वसार—“तब जैसी आप की आज्ञा । (कञ्चुकी से) राजपरिपद, सभागृह में एकत्र हो । कञ्चुकी ! शीघ्रता करो ।”

(कञ्चुकी का परधान)

पट परिवर्तन ।



सकती हो । किन्तु अजात को न ल जाना—क्यों कि तुम्हारा मार्ग टेढ़ा है । अभागिनी ।”

(धलमा का क्रोध से पृथाम)

गौतम—“यह तो मैं पहिले से ही समझना था, किन्तु छोटी रानी को और तुम लोगों को भी विचार से काम लेना चाहिये ।”

म० चिन्म्यसार—“भगवन् । हमारा क्या अधिचार आपने देखा ।”

गौतम—“शीतल घाणों—मधुर श्यवहार—से क्या अन्य पशु भी वश में नहीं हो जाते ? राजन, ससार भर के उपद्रवों का मूल व्यङ्ग है । हृदय में जितना यह घुमता है उतनी फटार नहीं । वाक्-मयम विश्वमैत्री की पहिली सीढ़ी है । अस्तु, अब मैं तुम से एक काम की बात कहा चाहता हूँ । क्या तुम मानोगे—क्यों महारानी ?”

म० चिन्म्यसार—“अवश्य ।”

गौतम—“तुम आज ही अजातशत्रु को युवराज बना दो । और इस भीषण भोग से कुछ विश्राम लो, क्यों कुण्डीक ! तुम राम्य का कार्य मन्त्रि-परिपत् की सहायता से चला सकोगे ।”

कुण्डीक—“क्यों नहीं । पिताजी यदि सहमत हों ।”

गौतम—“यह थोड़ा जहाँ तक शीघ्र हो यदि एक अधिकारी व्यक्ति को सौंप दिया जाय तो मानव को प्रसन्न ही होना चाहिये । क्योंकि राजन, इससे कभी न कभी तुम हटाये जाओगे । जैसा कि विश्व भर का नियम है । फिर, यदि तुम उदारता से उसे भोग कर छोड़ दो तो इसमें क्या दुःख—”

म० विम्बसार—“योग्यता होनी चाहित महाराज । यह षड्गुरुतर कार्य है । नयी रक्त राक्षसी को सदैव तलवार के दर्पण में देखा चाहता है ।”

गौतम—(हँस कर) “ठीक है । किन्तु, काम करने के पहिले तो किसी ने भी आज तक विश्वस्त प्रमाण नहीं दिया कि वह कार्य के योग्य है । यह घटाना तुम्हारा राज्याधिकार की आकाञ्छा प्रकट कर रहा है । राजन ! समझ लो, इस गृह-विभाव और आन्तरिक ऋण-विभाव लो ।”

धामवी—“भगवन ! मैं आपकी आज्ञा का अनुमोदन करती हूँ । हम लोगों को तो एक छोटा सा उष्वन पर्याप्त है । मैं, नाथ के भी साथ रह कर सेवा कर सकूँगी ।”

म० विम्बसार—“तब जैसी आप की आज्ञा । (कञ्चुकी से) राजपरिषद्, सभागृह में एकत्र हो । कञ्चुकी । शीघ्रता करो ।”

(कञ्चुकी का प्रस्थान)

पट परिवर्तन ।



सकती हो । किन्तु अज्ञात को न ले जाना—क्या कि तुम्हारा मार्ग टेढ़ा है । अभागिनी ।”

(दलमा का क्रोध से प्रसूयाने)

गौतम—“यह तो मैं पहिले से ही समझना था, किन्तु छोटी रानी को और तुम लोगों को भी विचार से काम लेना चाहिये ।”

म० विन्ध्यसार—“भगवन् । हमारा क्या अविचार आपने देखा ।”

गौतम—“शीतल घाणा—मधुर व्यवहार—से क्या अन्य पशु भी बश में नहीं हो जाते ? राजम, ससार भर के उपद्रवों का मूल व्यङ्ग है । इन्ध में जितना यह घुमता है उतना कटार नहीं । वाक्-मयम विश्वमैत्री की पहिली सीढ़ी है । अस्तु, अद्य मैं तुम से एक काम की बात कहा चाहता हूँ । क्या तुम मानोगे—क्यों महारानी ?”

म० विन्ध्यसार—“अवश्य ।”

गौतम—“तुम आज ही अज्ञातशत्रु को युवराज बना दो । और इस भीषण भोग से कुछ विभ्रम लो, क्यों कुणीक । तुम राज्य का कार्य मन्त्रि परिषद् की सहायता से चला सकोगे ।”

कुणीक—“क्यों नहीं । पिताजी यदि सहमत हों ।”

गौतम—“यह थोका जहाँ तक शीघ्र हो यदि एक अधिकारी व्यक्ति को सौंप दिया जाय तो मानव को प्रसन्न ही होना चाहिये । क्योंकि राजम्, इससे कभी न कभी तुम हटाये जाओगे । जैसा कि विश्व भर का नियम है । फिर, यदि तुम उदारता से उसे भोग कर छोड़ दो तो इसमें क्या दुःख—”

म० विन्ध्यमार—“योग्यता होनी चाहिये महाराज । यह बड़ा गुरुतर कार्य है । नवीन रक्त राज्यधी का सर्वत्र तलवार के वर्णन में देखा जाता है ।”

गौतम—(हँस कर) “ठीक है । किन्तु, काम करने के पहिले सौ फिमी ने भी आज तक विश्वस्त प्रमाण नहीं दिया कि वह कार्य के योग्य है । यह बहाना तुम्हारा राज्याधिकार की आकांक्षा प्रकट कर रहा है । राजन ! समझ लो, इस गृह विवाद और आन्तरिक झगड़ों में विधाम लो ।”

वामवी—“भगवन ! मैं आपकी आज्ञा का अनुमोदन करती हूँ । हम लोगों को तो एक छोटा सा उपवन पर्याप्त है । मैं, नाथ के भी साथ रह कर सेवा कर सकूँगी ।”

म० विन्ध्यमार—“तब जैसी आप की आज्ञा । (कञ्चुकी से) राजपरिपद, सभागृह में एकत्र हो । कञ्चुकी ! शीघ्रता करो ।”

(कञ्चुकी का प्रस्थान)

पट परिवर्तन ।



सकती हो । किन्तु अज्ञात को न ले जाना—क्यों कि तुम्हारा मार्ग टेढ़ा है । अभागिनी !”

(छलना का क्रोध से वृत्तान्त)

गौतम—“यह तो मैं पहिले से ही समझना था, किन्तु छोटी रानी को और तुम लोगों को भी विचार से काम लेना चाहिये ।”

म० विन्ध्यमार—“भगवन् ! हमारा क्या अविचार आपने देखेखा ।”

गौतम—“शीतल वाणा—मधुर व्यवहार—से क्या अन्य पशु भी वश में नहीं हो जाते ? राजन, ससार भर के उपद्रवों का मूल न्यक्त है । हृदय में जितना यह घुसता है उतना फटार नहीं । वाक्सयम विश्वमैत्री की पहिली सीढ़ी है । अस्तु, अब मैं तुम से एक काम की बात कहा चाहता हूँ । क्या तुम मानोगे—क्यों महारानी ?”

म० विन्ध्यसार—“अवश्य ।”

गौतम—“तुम आज ही अज्ञातशत्रु को युवराज बना दो । और इस भीषण भोग से कुछ विश्राम लो, क्यों कुणीफ । तुम राज्य का कार्य मन्त्रि-परिषद की सहायता में चला सकोगे ।”

कुणीफ—“क्यों नहीं । पिताजी यदि सहमत हों ।”

गौतम—“यह सोच जहाँ तक शीघ्र हो यदि एक-अधिकारी व्यक्ति को सौंप दिया जाय तो मानव को प्रसन्न ही होना चाहिये । क्योंकि राजन, इसमें कभी न कभी तुम हटाये जाओगे । जैसा कि विश्व भर का नियम है । फिर, यदि तुम उग्ररता से उसे भोग कर छोड़ दो तो इसमें क्या दुःख—”

सुदत्त—“नहीं, मुझे एक क्षण यहाँ ठहरना अनुचित समझ पड़ता है । मैं इसीलिये आपको खोज कर मिला हूँ कि मुझे यहाँ का समाचार फौरन में शीघ्र पहुँचाना होगा । इसलिये युवराज मे मेरी धीर से जमा मोंग लेना ।”

(जाता है)

वसुदत्त—“चलो युवराज के पास चलें ।”

(दोनों जाते हैं)

(पट परिवर्तन)

दृश्यचौथा,

स्थान—उज्जैन ।

(महाराज विम्बसार और महारानी वासवी)

विम्बसार—“देवी, तुम कुछ समझती हो कि मनुष्य के लिये एक पुत्र का होना क्यों इतना आवश्यक समझा गया है ।”

वासवी—“नाभ ! मैं तो समझती हूँ कि धात्मिक नाम का जो पुनीत स्नेह है उसी के पोषण के लिये ।”

विम्बसार—“स्नेहमयी ! वह भी हा सकता है, किन्तु मेरे विचार में काँड़ और ही बात आती है ।”

आपने नियम तोड़ा है, उसीतरह राष्ट्रभेद कर के क्या देश का नाश कराया चाहते हैं ?”

देवदत्त—“यह पुरानी मण्डली का गुप्तचर है। समुद्र ! युवराज से कहो कि इसका उपाय करें। यह विद्रोही है। इसका मुख्य धन्द होना चाहिये।”

जीवक—“ठहरो, मुझे यह लेने दो। मैं गेमा खरपोक नहीं हूँ कि जो धान तुम से कहनी है वह मैं दूमरों से करूँ। मैं राजकुल का प्राचीन मेवक हूँ। तुम लोगों की यह फूट मन्त्रणा अच्छी प्रकार समझ रहा हूँ। इसका परिणाम अभी भी अच्छा नहीं। मुझे क्या डराते हो, मैं उन लोभियों में नहीं हूँ जो अनर्थकारी की भी सेवा करके अपने को धन्य समझें। मैं भी कल से महाराज विन्ध्यमारके पास रहूँगा। मैं, राज-सम्मान को भी अथतुच्छ समझता हूँ। किन्तु सावधान, मगध का अध पतन—दूर नहीं है।”

(जाता है)

सुदृत्त०—(प्रवेश करके) “आर्य समुद्रवत्त जी ! कहिये, मेरे जाने का प्रयत्न तो ठीक हो गया है न ? कोशल शीघ्र पहुँच जाना मेरे लिये आवश्यक है। महारानी तो अब जायगी नहीं क्योंकि मगधनरेश ने वानप्रस्थ आश्रम का अवलम्बन लिया है। फिर मैं ठहर कर क्या करूँ ?”

संवत्त०—“किन्तु युवराज ने तो अभी आपको ठहरने के लिये कहा है।”

सुव्रत—“नहीं, मुझे एक क्षण यहाँ ठहरना अनुचित समझ पड़ता है। मैं इसीलिये आपको खोज कर मिला हूँ कि मुझे यहाँ का समाचार कोशल में शीघ्र पहुँचाना होगा। इसलिये युवराज से मेरी धीर से जमा माँग लेना।”

(जाता है)

देवदत्त—“चलो युवराज के पाम चलें।”

(दामा जाते हैं)

(पट परिवर्तन)

दृश्यचौथा

स्थान—उरण ।

(महागङ्गा विम्बसार और महाराजो वातकी)

विम्बसार—“देवी, तुम कुछ समझती हो कि मनुष्य के लिये एक पुत्र का होना क्यों इतना आवश्यक समझा गया है।”

वातकी—“नाथ ! मैं तो समझती हूँ कि वात्सल्य नाम का सा पुनीत मन्त्र है उसी के पोषण के लिये।”

विम्बसार—“स्नेहमयी ! वह भी हा सकता है, किन्तु मेरे विचार में कोई और ही नाम आता है।”

वासवी—“वह क्या नाथ ?”

विश्वसार—“समारी को त्याग, तितिक्षा या विराग होन के लिये यह पहिला और सहज साधन है । क्योंकि मनुष्य अपनी ही आत्मा का भोग उमे भी समझता है । पुत्र को समस्त अधिकार देने में और वीतराग होने से, कुछ भी असतोप नहीं रह जाता । यह बड़े बड़े लोभी भी कर सकते हैं ।”

वासवी—“मुझे यह जान कर प्रमत्तता हुई कि आप को अधिकार से वंचित होने का दुःख नहीं ।”

विश्वसार—“दुःख तो नहीं देवी । फिर भी इस कुर्णीक के व्यवहार से अपने अधिकार का ध्यान हो जाता है । तुम्हें विश्वास हो या न हो, किन्तु कभी कभी याचकों का लौट जाना मेरी येना का कारण होता है ।”

वासवी—“तो नाथ ! जो आपका है वही न राज्य का है, उसी का अधिकारी कुर्णीक है, और जो कुछ मुझे मेरे पीहर से मिला है उसे जब तक मैं न छोड़ूँ तब तक तो मेरा ही है ।”

विश्वसार—“इसका क्या अर्थ है ?”

वासवी—“काशी का राज्य मुझे मेरे पिता ने आँचल में मिला है, उसकी आय आपके हाथ में आनी चाहिए और मगध की एक कौड़ी भी आप न छूँ । नाथ ! मैं ऐसा द्वेष कहती हूँ किन्तु केवल आपका अपमान बचाने के लिये ।”

विश्वसार—“मुझे फिर उन्हीं मन्त्रों में पढ़ना होगा, देवी जिन्हें अभी छोड़ आया हूँ ।”

-(जीवक का प्रवेश)

जीवक—“महाराज को जय हो ।”

दिम्बसार—“जीवक यह कैसा परिहास ? यह सम्बोधन
भव क्यों ? यहाँ तुम कैसे आये ?”

जीवक—“यह अभ्यास का दोष है । मैं भीमान क साथ ही
रहूँगा । अब मुझे वह पुरानी गृहस्थी अच्छी नहीं लगती ।”

दिम्बसार—“इस अकारण बैराग्य का कोई अर्थ भी है ?”

जीवक—“कुछ नहीं राजाधिराज । और है तो यही कि जिस
आत्मीय के लिये निष्कपट भाव से मैं परिभ्रम करता हुआ सुख देने
का प्रयत्न करता हूँ वे भी विद्रोही हो जाते हैं फिर यह सब क्यों ?”

धामर्षी—“महाराज, जीवन की भारी क्रियाओं का अन्त
केवल अनन्त विश्राम में है । इस वाह्य हलचल का उद्देश आन्तरिक
शान्ति है, फिर जब उसके लिये व्याकुल पिपासा जग उठे तब
उसमें क्या देर ?”

जीवक—“यही विचार कर मैं श्री-म्बामा की शरण आया हूँ
क्योंकि समुद्रदत्त की शान्त मुझे नहीं रुचती । अष्टम मोक्ष कर
मैं भी आपका अनुगामी हो गया हूँ ।”

दिम्बसार—“क्या अष्टम मोक्ष कर, तुम अकर्मण्य हाकर
मेरी तरह बैठ जाना चाहते हो ?”

जीवक—“नहीं महाराज । अष्टम तो मेरा सहारा है नियति
की डोरी पकड़ कर मैं निर्णय कर्मरूप में भ्रम सकता हूँ । क्योंकि
मुझे विश्राम है कि जो होना है वह तो होवगा, फिर कादर क्या

धनु—धर्म से क्यों विरक्त रहें—मैं इस उच्छ्वल नवीन राजशक्ति का विरोधी होकर आपकी सेवा करने आया हूँ ।”

वासवी—“यह तुम्हारी उद्देश्यता है, किन्तु हम लोगों का प्रति किस बात की गंजा है ? जो तुम व्यस्त हो ।”

जीवक—“देवदत्त, निन्दुर देवदत्त के कुचक्र से महाराज की जीवनरक्षा होनी ही चाहिये ।”

धिम्वसार—“आश्चर्य ! यह मैं क्या सुन रहा हूँ । जीवक ! मुझे भ्रान्ति में न डालो—विष का घड़ा मेरे हृदय पर न डालो ! भला अथ मेरे प्राण मे मगध साम्राज्य को क्या सम्यन्ध है ? देवदत्त मुझ से क्यों इतना अमन्तुष्ट है ।”

जीवक—“युद्धदेव की प्रतिद्वन्दिता अन्व घाये है—महत्या कक्षा ठसे एक गर्स में गिरा रही है । उसकी वह आशा तब तक सफल न होगी जबतक आप जीवित रह कर गौतम की प्रतिष्ठा बढ़ाते रहेंगे, और उनकी सहायता करते रहेंगे ।”

धिम्वसार—“मूर्खता है ! यह देवदत्त की क्षुद्रता का परिचय है । भला आत्मयत्न या प्रतिभा किसी की प्रशान्ता के चल मे विश्व मे स्वकी होती है । अपना महाराज यह स्वयं है, इसमें मेरी इच्छा वा अनिच्छा क्या है । वह निःशय अयोध्या स्वयं सब की अर्थात् को आकर्षित कर रही है । देवदत्त का विरोध, केवल उसमें उन्नति दे सकेगा ।”

जीवक—“देव ! फिर भी जो इर्ष्या की पट्टी अर्थात् पर चढ़ाते

हैं वे इस नहीं ब्रह्म सकते । अतु अब मुझे क्या आशा है क्योंकि यह जीवन अब आपही की सेवा के लिये उत्तम है ।”

वामवी—“जीवक, तुम्हारा कल्याण हो, तुम्हारी सदबुद्धि तुम्हारी चिरमगिनी रहे । महाराज को अब स्वतन्त्र धृति की आवश्यकता है । अब काशी प्रान्त का राजस्व जो हमारा प्राप्य है उसे लाने का उद्योग करना होगा । मगध साम्राज्य में हम लाग किसी प्रकार का सम्बन्ध न रखेंगे ।”

जीवक—“देवी । इसके पहिले कि हम और कोई कार्य करें हमारा कौशाम्बी जाना एक बार आवश्यक है ।”

त्रिम्बसार—“नहीं जीवक । मुझ किसी की महायता की आवश्यकता नहीं, अब वह राष्ट्रीय भगदा मुझे रुचना नहीं । उसकी बात भी नहीं ।”

वासवी—“तब भी आपको भिक्षावृत्ति नहीं करनी होगी । अभी हम लोगों में वह त्याग मानापमान रहित अनुर्य स्थिति नहीं आ सकेगी । फिर, जो शत्रु से मा अधिक घृणित स्पष्टाहार करना चाहता हो, उसकी भिक्षा वृत्ति पर अवलम्बन करने को इच्छा नहीं कह सकता ।”

जीवक—“काशल तो मुदत जा चुके हैं और कौशाम्बी में भी यह समाचार पहुँचना आवश्यक है । इसी लिय मैं कहता था और कोई बात नहीं । काशी के दण्डनायक मैं भी मिल कर जाऊँगा, उसकी कैदी स्थिति है इसे भी देख लूँगा ।”

त्रिम्बसार—“जैसी तुम लोगों की इच्छा ।”

वासवी—“नाथ ! मैं आपसे छिपाती थी, फिर भी कहना ही पड़ा कि हम लोग वानप्रस्थ आश्रम में भी स्वतन्त्र नहीं रह गये हैं ?” -

त्रिभुवसार—(निश्वास लेकर) “ऐसा !—तो कुछ हो—”

(गाने हुए मिथुर्का का प्रवेश)

न धरा कह कर इसका घटना ।

यह दो दिन का है तपना ॥ न धरो ”

वेमश का घससाती नाला, मरा पहाड़ी करना ।

बहा पहाड़ो नहीं श्रौंग को जिसम पड़े कनपना ॥ न धरो ॥

दुखियों का कुछ श्रौंग पाछ ला, पड़े न भाहे मरना

लाय छाडकर हो उदार, यस, एक उसी को जपना ॥ न धरो ॥

त्रिभुवसार—“देवी, इन्ह कुछ दो”—

वासवी—“और तो कुछ नहीं है—(फक्कण उतार कर देती है) प्रभु ! इन सोने और जवाहिरों ही का आँसों पर बड़ा रक्त रहता है जिसमें मनुष्य अपनी अस्थि चर्म को शरीर तक नहीं देखने पाता—

(भित्तारी जाते हैं)

पटाक्षेप ।

दृश्यपाचवा

(कौशान्धी में मागन्धी का मन्दिर)

मागन्धी—(स्वगत) “इस रूप का इतना अपमान ! सो भी एक दरिद्र भिक्षु के हाथ ! मुझसे क्याह करना अम्बीकार किया । यहाँ मैं राजरानी हुई, फिर भी वह नाला न गई, यहाँ रूप का गौरव हुआ तो धन के अभाव से दरिद्र कन्या होने के अपमान की युन्त्रणा में पिस रही हूँ । अच्छा इसका भी प्रतिशोध लूँगी, अब यही मेरा प्रत हुआ । उग्रयन राजा है तो मैं भी अपने हृदय की रानी हूँ निखला दूँगी कि त्रियाँ क्या कर सकती हैं । कौन है ?”

(एक दामी का प्रवेश)

दामी—“महादेवी ! क्या आज्ञा है ?”

मागन्धी—“नहीं न गई थी गौतम का समाचार लाने, वह आज कल पश्चावती के मन्दिर में भिक्षा करने आता है न ?”

दामी—“आता है स्वामिनी । वह तो घटों मटल में बैठ कर उपद्रव करता है । महाराज भी वहीं बैठ कर उसकी बकूसा सुनते हैं । बड़ा आदर करते हैं ।”

मागन्धी—“तभी कई दिनों से इधर नहीं आत हैं । अच्छा नर्वकियों को तो बुला ला । नवीना को भी कह दे कि वह शीघ्र आवे । और आसव लेती आव ।”

(दामी का प्रस्थान)

मागन्धी—(आपही आप) “गौतम ! यह तुम्हारी तितिष्ठा तुम्हें कहीं ले जायगी ? यह तुमने कभी न विचारग कि सुन्दरी म्त्रियाँ भी ससार में कुछ अपना अस्तित्व रक्वती हैं । अन्ध्वा देखूँ तो कौन स्वङ्गा रहता है ।”

(नवीना का पान पात्र लहर प्रवण)

नवीना—“महादेवी की जय हो ।”

मागन्धी—“तुम्हें भी बुलाना होगा क्यों ? महाराज नहीं आते हैं तो तुम सब महारानी हो गई हो न ?”

नवीना—“दासी को आक्षा मिलनी चाहिग । यह तो प्रति पण श्री चरणों में रहती है ।”

(पान ढगती है)

मागन्धी—“महाराज आज अर्धेगे कि नहीं, डमका पता लगा कर शीघ्र आवो—

(नवीना गती है)

मागन्धी—(आपही आप गती है)

अली न क्यों भला प्रवेहेला की ।
पम्पक कली मिला सौरभ सः उपा मनोहर बला का ।।

नवीना—(प्रवेश करके) “महाराज आया ही चाहते हैं ।”

मागन्धी—“अन्ध्वा । आज मुझे वङ्गा काम करना है नवीना ! नर्वक्रिया को शीघ्र बुला—मेरी बेरामूपा भी ठीक है न—देख तो—”

नवीना—“वाह स्वामिनी, तुम्हें बेरामूपा की क्या आव-
श्यकता है—

“मनोहर पीन कुचपर स सरक भी जाय जा अचल ।

बढाता यह नई सुखना बनाता चित्त को चञ्चल ॥

सुला हौं एक दो लट जो कपालों पर कहीं काली ।

यहीं फौंसी लटकती प्रेमियों को घँघन वाली ॥

मागन्धी—(हँसकर) “अच्छा अच्छा रहने दे और मत्र उप

क्रम ठीक रहे, समझी । कोई वस्तु अस्त व्यस्त न रहे । अप्रमत्तता

की कोई बात न होने पावे ? उस दिन जो कहा है वह भी ठीक रहे ।”

नवीना—“वह भी आपके कहने पर है । मैं सब अभी ठीक

किये देती हूँ ।”

(जाती है)

(एक ओर स उदयन का प्रवेश, दूसरी ओर से नर्तकियों का प्रवेश ।

सब नाचती हैं और मागन्धी उदयन का हाथ पकड़ कर बंठाती है ।)

(नर्तकियों का गान)

प्यार निर्मोहा हाकर मत हमका भूलना र ।

प्याला प्रेम समत गिलाया मर हुए को आप जिन्नाया ॥

गले लगाया, पैंग बढाया, फुलना र-॥ प्यार० ॥

धरसा सदा दयावान शोतल मित्र हमारा हृदय मरुस्थल

धरे फटीले फूल, इसीमें फूलना र ।

प्यार निर्मोही हाकर मत हमको भूलना र ॥या०॥

(नर्तकी जाती है)

— मागन्धी— ‘आर्यपुत्र । क्या कई दिनों तक मरा ध्यान भी

न आया ? क्या मुझ से कोई अपराध हुआ था ?”

उदयन—“नहीं प्रिये । मगध से एक गौतम नाम के बड़े भारी महात्मा आये हैं, जो अपने को “बुद्ध”—कहते हैं । देवी पद्मावती के मन्दिर में उनका सघ निमन्त्रित होता था और वे उपदेश देते थे । महादेवी वामवदन्ता भी वहीं नित्य आती थीं ।”

मागन्धी—(घात काट कर) “तब फिर मुझे क्यों पूछा जाय—”

उदयन—(आदर से) “नहीं नहीं, यह तो तुम्हारी ही भूल थी । बुलवाने पर भी नहीं आई । वाह ! सुनने के योग्य उपदेश होता था । अभी तो और भी होगा । हमने अनुरोध किया है कि व कुछ दिनों तक ठहर कर कौशाम्बी में धर्म का प्रचार करें ।”

मागन्धी—“आप पृथ्वीनाथ हैं सब कुछ आपको सोहता है, किन्तु मैं तो अच्छी आँखों से इस गौतम को नहीं देखती । और यह सब मगध के राजमन्दिर में ही मुर्तियों का स्वर्ग अस्था है, कौशाम्बी इस पापड से बर्ही रहे तो बड़ा उत्तम हो । स्त्रियों के मन्दिर में उपदेश क्यों हो । क्या उन्हें पातिव्रत छोड़कर किसी और भी धर्म की आवश्यकता है ?

(वाजपाय बदाती है)

उदयन—“ठहरो मागन्धी ! पुरुष का हृदय बड़ा मराफ होता है क्या तुम इसे नहीं जानती ? क्या अभी २ तुमने कुछ विपात व्यक्त नहीं किया है ? यह मदिरा अब मैं नही पीऊँगा । अभी आज ही भगवान का इसी पर उपदेश हुआ है, पर मैं देखता हूँ कि मन्दि के पहिले तुम ने हलाहल मेरे हृदय में उड़ेल दिया ।

यह ज्यङ्ग सूखे घाम की तरह नीचे भी नहीं उतरता है और बाहर भी नहीं हो पाता है ।”

मागन्धी—“सुमा कीजिये नाथ ! मैं प्रार्थना करती हूँ, अपने हृदय को डम डाला म कुछ दम कीजिये । क्रोध की उत्तेजना एक संपनोफेवाक्य पर न कीजिये । अपराध सुमाहा सत्राट् ! मैं दरिद्र-कन्या हूँ । मुझे आपके पान पर और फिमी की अमिजापा नहीं है । वे आपको पा चुकी हैं, अब उन्हें और कुछ की दलवती आफ हा है, चाहे उसे लोग धर्म हो क्यों न कहें । मुझे इतनी मामर्थ भी नहीं, आवश्यकता भी नहीं, मुझे तो यही चरण ही पर्याप्त है ।”

(पैर पकड़ती है)

उदयन—“हूँ, अच्छा दखा जायगा । (मुग्ध होकर) उठो मागन्धी उठा । मुझे अपने हाथों से अपना प्रेम स्वरूप पात्र शीघ्र पिलाओ, फिर फाँड़े बात होगी ।”

(मागन्धी मरिा पिबाती है)

उदयन—(प्रेमोन्मत्त होकर) “तो मागन्धी, कुछ गाओ । अब मुझे अपने मुखचन्द्र को निर्निमेष देखने से कि मैं एक अतीन्द्रिय जगत् की नक्षत्र मालिनी निरा को प्रकाशित करने वाले शरदचन्द्र की कल्पना करता हुआ भावना की सीमा को लॉष जाऊँ, और तुम्हारा सुरभि निश्वास मेरी कल्पना को आलिङ्गन करने लगे ।”

मागन्धी—“वही तो मैं भी चाहती हूँ कि मेरी मूर्खना में मेरे प्राणनाथ की विश्वमोहिनी वीखा सहकारिणी हो । हृदय और

तन्त्री एक होकर बज उठ। विश्वभर जिसके सम पर सिर
हिला दे, और पागल हो जाय ।”

उदयन—“हॉ भागन्त्री ! वह रूः तुम्हारा बड़ा प्रभावशाली
था, जिम्ने उदयन को तुम्हारे चरणों में लुटा दिया (मद्यप की सी
चेष्टा करता है)। किम्ने ग्रामी को भेजो कि पद्मावती के
मन्दिर में मे

भागन्त्री—“आर्यपुत्र की हस्तिकन्ध बाँधा ले आवे ।”

(दाती जाती है)

उदयन—“तब तक तुम कुछ सुनाओ ।

(मागन्धी पान कराती है । और गाती है)

आओ हिये में मरे प्राण प्यार ।

नैन भय निर्मोही नहीं, अथ देखे बिना रहत हैं तुम्हार ।
तबको छोड़ तुम्हें पाया है देखूं कि तुम होत हो हमारे ॥
तपन बुर्क तन करी भौं मन की हों हम तुम क्षण ॥ न न्यारे ।

आओ हिये में मरे प्राण प्यार ॥

उदयन—“हृदयेश्वरी ! कौन हमको तुमको अलग कर सकता है।

हमारे पक्ष में बनकर हृदय, यह मूर्ति भायगी ।

स्वयं निज माधुगी छवि का रसीला राग गायगी ॥

अक्षय तब अतना ही चित्त में कुछ रह न आयगी ।

अकेले विश्व मन्दिर में तुम्हीं को पूज पायगी ॥

मागन्धी—“प्रियतम ! मैं टासी हूँ ।”

उदयन—“नहीं, तुम आज से मेरी स्वामिनी बनो ।”

(दामी पीछा लेकर आती है और उदयन के सामने खड़ी है। उदयन के बगाने के साथ ही सौंप का बन्धा निकल पड़ता है। मागन्धी खिन्ना बठती है।)

मागन्धी—“पद्मावती ! तू यहाँ तक आगे बढ़ चुकी है। जो मेरी गफा थी वह प्रत्यक्ष हुई ।”

उदयन—(क्रोध में उठ कर न्यदा हो जाता है) “अभी इसका प्रतिशोध लूँगा, ओह ऐसा पाखण्ड आचरण ! असह्य ।”

मागन्धी—“सुमा हो मम्राट् ! आपके हाथ में न्यायदण्ड है। फेवल प्रतिहिम्मा से कोई कर्तव्य आपका निर्धारित न होना चाहिये, सहसा भी नहीं। प्रार्थना है कि आज आप विभ्राम करें, फल विचार कर कोई काम फीजियेगा ।”

उदयन—“नहीं। किन्तु फिर भी तुम फठ रही हो, अच्छा मैं विभ्राम चाहता हूँ ।”

मागन्धी—“यहाँ ,

(उदयन बटता है। मागन्धी पैर बपाती है)

पट-परिवर्तन ।

~~~~~

## दृश्यछटकः

( कौशाधीन पथ म जीवक )

जीवक—( आपही आप ) “गजकुमारी म भट भी हुई और गौतम क दर्शन भी हुआ, किन्तु मैं तो चकित हो गया हूँ कि मैं क्या करूँ । वामदेवी देवी और उनकी पत्निया पद्मावती, घोना की एकही तरह की अवस्था है । जिस अपना सम्हालना ही दुष्कर है, वह वासवी की क्या कर सकेगी । सुना है कि कई दिन से पद्मावती के मन्दिर में उष्यन जाते ही नहीं और आचार व्यवहार में कुछ असन्तुष्ट से दिखलाई पड़ते हैं । क्योंकि उन्हीं के परिजन होने के कारण मुझ से भी अच्छी तरह न बोले और महाराज विम्बसार की कथा सुन कर भी कोई मत नहीं प्रकट किया । दासी आने को थी, वह भी नहीं आई । क्या करे, वहाँ जाकर बैठे कि कोशाल ही जायें—

( दासी का प्रवेश )

दासी—“नमस्कार ! महादेवी ने कहा है कि आर्य्य जीवक से कहो कि मेरी चिन्ता न करे । माता जी की देख रेख उन्हीं पर है, अत वे शीघ्र ही मगध, पलट जायें । हमारे देवता जब प्रसन्न होंगे तो उनसे अनुरोध करके कोई उपाय निकालूँगी और पिता जी के श्री चरणों का भी दर्शन करूँगी । इस समय तो उनका चले जाना ही श्रेयस्कर है । महाराज की विरक्ति से मैं उनसे भी

विशेष मिलना नहीं चाहती हूँ। सम्भव है कि उन्ठ किसी पढ्यन्त्र की आशंका हो, क्योंकि नई रानी ने मेरे विरुद्ध कान भर दिये हैं। इस लिये मुझे अपनी कन्या समझ कर लमा करेंगे। मैं इस समय बड़ी दुखी हूँ कर्तव्य निर्धारण नहीं कर सकती हूँ।”

जीवक—“राजकुमारी न कहना कि मैं उनकी कल्याण-कामना करता हूँ। आशीर्वाद करता हूँ कि वे अपने पूर्व गौरव को लाभ कर। और मगध की काई चिन्ता न करें। मैं केवल संदेश कहने यहाँ चना आया था। अभी मुझे शीघ्र कोशल जाना होगा। वहाँ जाकर अब मैं सब कार्य ठीक कर लूँगा।”

दासी—“बहुत अच्छा।” — (नमस्कार करके जाती है)

(गौतम का संघ के साथ प्रवेश)

जीवक—“महाप्रमण के घरणा में अभिवादन करता हूँ।”

गौतम—“शान्ति मिले, धर्म में भ्रष्ट हो। जीवक, तुम अच्छे तो हो ? कहीं मगध के क्या समाचार हैं ? मगध नरेश सज्जसल तो हैं ?”

जीवक—“तथागत ! आप से क्या छिपा है। फिर भी मैं कह देना चाहता हूँ कि मगध-राजकुल में बड़ी अशान्ति है। वानप्रस्थ आश्रम में भी महाराज विम्बमार को शान्ति नहीं है।”

गौतम—“जीवक !—

चम्पल चन्द्र, सूर्य है चम्पल,

चपल सभी ग्रह तारा है ।





चञ्चल अनिल, अनल, जल, थल सब,  
चञ्चल जैसे पारा हैं ॥

जगत प्रगति से अपने चञ्चल  
मन की चञ्चल लीला है ।

प्रति क्षण प्रवृत्ति चञ्चला वैसी  
यह परिवर्तनशाला है ॥

अणु परमाणु दुःख सुख चञ्चल,  
क्षणिक सभी सुख साधन है ।

दृश्य सकल नश्वर परिणामी,  
किसको दुख किसका धन है ॥

क्षणिक सुखों का स्थायी (बुझना)  
दुःख मूल यह भूल महा ।

चञ्चल मानव पशों भूला तू,  
इस साठी में तार कहों ॥

जोषक—“प्रमु ! कृतार्थ हुआ । दर्शन से नेत्र धन्य हुए ॥”

गौतम—“कल्याण हो । मृत्यु की रक्षा करने से, बड़ी सुरक्षित  
कर लेता है- जोषक ! निर्भय होकर पवित्र कर्तव्य करो । ”

( गौतम जात हैं )

( विद्वक यमन्तरु का प्रवेश )

यमन्तरु—“अहा वैश्वराज ! नमस्कार । यम एक रेचक और  
थोड़ा सा वलिकर्म—हमके पाठ गर्मों ठठी- आप

नमस्कार का भी 'बखर' देने के लिये मुख का व्यागन न कीजिये । पहले रेचक प्रदान कीजिये । निदान में समय नष्ट न कीजिये ।"

जीवक—(सगत) "यद्यपि विद्रूपक इम समय कहीं से आगया । भगवान, फिसौ तरफ यह हटे ।"

वसन्तक—"क्या आप निदान कर रहे हैं ? अजी अजीर्ण हैं अजीर्ण । पापन देना हो दो, नहीं तो हम अच्छी तरह जानते हैं कि वैद्य लोग अपने मतलब से रेचन तो अवश्य ही करेंगे । अच्छा हाँ, कहो तो बुद्धि के अजीर्ण में तो रेचन ही न गुणकारी होगा ? सुनो जी, मिथ्या आहार से पेट का अजीर्ण होता है और मिथ्या विदार से बुद्धि का । किन्तु, महर्षि अग्निवरा ने कहा है कि इममें रेचन ही गुणकारी होता है ।"

(हसता है)

जीवक—"तुम वृन्तरे की तो कुछ सुनोगेही, नहीं ?"

वसन्तक—"सुना है कि धन्वन्तरि के पास एक गसी बुद्धिया थी कि बुद्धिया युवती हो जाय और दरिद्रता का फेरुटा छोड़कर मणिमयी धनवती हो जाय । क्या तुम्हारे पास भी—उहाँ—नहीं है । तुम क्या जानो ।"

जीवक—"तुम्हारा वापस क्या है ? हम कुछ नहीं समझ सके ।"

वसन्तक—"केवल ग्लानि चलावे रमें । और मूर्खता का पुट पाऊ फरते रहें । महाराज ने एक नई दरिद्र कन्या से व्याह

कर लिया है, उसके साथ मिथ्या विहार करते २ उन्हें बुद्धि का अजीर्ण हो गया है। महादेवी घासवदत्ता और पद्मावती जीर्ण हो गई हैं, तब कैसे मेल हो ? क्या तुम उन्हें अपनी औपधि से, उस विवाह करने के समय को अशुभ का नहीं बना सकते, जिसमें महाराज इस अजीर्ण से घब जायें ।”

जीवक—“तुम्हारे से चाटुकार और भी चाट लगा दूँगे, दो चार और जुटा दूँगे ।”

वसन्तक—“उसमें तो गुरुजनों का ही अनुकरण है। श्वशुर ने दो व्याह किये, तो दामाद ने तीन। कुछ उन्नति ही रही ।”

जीवक—“दोनों अपने कर्म के फल भोग रहे हैं। कहां कोई यथार्थ बात भी कहने मुनते की है या यही हँसोड़पन ?”

वसन्तक—“घबराइये मत। बड़ी रानी घासवदत्ता पद्मावती को सहोदरा भगिनी की तरह प्यार करती है। उनका कोई अनिष्ट नहीं होने पावेगा। उन्होंने ही मुझे भेजा है, और प्रार्थना की है कि “आर्य्यपुत्र” की अवस्था आप देख रहे हैं, उनके व्यवहार पर ध्यान न दीजियेगा। पद्मावती मेरी सहोदरा है, उसकी ओर से आप निश्चिन्त रहें। क्या करे वे लाचार हैं नहीं तो आपकी दो चार रेचकी गोली राजा को खिला देंती। फिर दो भट उनकी गर्मी शान्त हो जाती। अच्छा आप हलाना न हूजियेगा। फोराल से समाचार भेजियेगा । प्रसन्नकार ।”

इसके बाद ही वह चला गया । (जिसका दृश्य जाता है)

जीयक—“अच्छा, अब हम भी कोशल जायें ।”

( जाता है )

## दृश्यमान वा

स्थान—कोशल में आवस्ती का दरबार ।

(प्रसेनजित सिंहासन पर और अमात्य अनुचरों का यथास्थान बैठे हैं)

प्रसेनजित—“क्या यह सच सब है ? सुदत्त, तुमने आज मुझे एक बड़ी आश्चर्यजनक बात सुनाई है । क्या सचमुच अजातराज ने अपने पिता को सिंहासन से उतार कर उसका विरस्कार किया है ?”

सुदत्त—“पृथ्वीनाथ ! यह उतना ही सत्य है जितना कि भीमान् का इस समय सिंहासन पर विराजना सत्य है । मगध-नरेश से एक बह्यन्त्र द्वारा सिंहासन छीन लिया गया है ?”

विरुद्धक—“हमने तो सुना है कि महाराज भिम्बसार ने वान-प्रस्थ आश्रम स्वीकार किया है और इस अवस्था में युवराज का राज्य ममालता अच्छा ही है ?”

प्रसेनजित—“विरुद्धक ! क्या अजात की ऐसी परिपक्व अवस्था है कि मगधनरेश उसे साम्राज्य का बोझ उठाने की आज्ञा दे ?”

विरुद्धक—“पिताजी ! यदि हमें हो तो मैं यह कहने में  
कोशिश नहीं करूँगा कि युवराज को राज्यसञ्चालन की शिक्षा देना  
महाराज का कर्त्तव्य है ।”

प्रसेनजित—( उत्तेजित होकर ) “और अब तुम दूसरे शत्रुओं  
में उस शिक्षा को पाने का उद्योग कर रहे हो । क्या राज्याधिकार  
ऐसी प्रलोभन की वस्तु है कि कर्त्तव्य और पितृभक्ति एकद्वार ही  
मुला दी जाय ? ”

विरुद्धक—“ पुत्र यदि पिता से अपनी अधिकार माँगे तो  
उसमें दोष ही क्या है ? ”

प्रसेनजित—( और भी उत्तेजित होकर ) “तब तू अवश्य  
ग्रीक रक्त का मिश्रण है । उस दिन, अब तेरे नानिहाल में तेरे  
अपमानित होने की बात मैंने सुनी थी, तब मुझे विश्वास नहीं  
हुआ था, अब मुझे विश्वास हो गया कि शाक्यों के कथनानुसार  
तेरी माता अवश्य ही दामीपुत्री है । और तू एक फलुपित और  
हय सन्तान है । नहीं तो तू इस पवित्र कोशाल की विश्वविभूत  
गाथा पर पानी फेर कर अपने पिता के साथ उत्तर और प्रत्युत्तर  
न करवा । क्या इसी कोशाल में रामचन्द्र और दशरथ के सदृश  
पुत्र और पिता अपना वदाहरण नहीं छोड़ गये हैं ? क्या ऐसी  
दुराचारी भेदियों की तरह भयानक सन्तान अपने पिता माताओं  
को ही बंधन करेगी ? ”

सुदत्त—“दयानिधे ! बालक का अपराध माफनीय है ।”

विरुद्धक—“धुप रहो सुवत्त । पिता कहेगा और पुत्र उसे सुनेगा । तुम चाटुकारिता करके मुझे अपमानित न करो ।”

प्रसेन०—“अपमान । पिता से, पुत्र का अपमान ॥ क्या यह विद्रोही युवक-हृदय जो नीच रक्त से कलुषित है युवराज होने के योग्य है । अमात्य ।”

अमात्य—“आज्ञा पृथ्वीनाथ ।”

प्रसेन०—“ (स्वगत) अमी से इसका गर्व तोड़ देना चाहिये । (प्रकट) आज से यह निर्भीक किन्तु अशिष्ट बालक अपने युवराज पद से भक्षित किया गया । और, इसकी माता की राजसहिषी को सा सम्मान नहीं होगा—केवल जीविका निर्वाह के लिये इसे राजकोश से व्यय मिला करेगा । ”

विरुद्धक—“महाराज ! मैं न्याय चाहता हूँ ।”

प्रसेन०—“अयोध । तू पिता से न्याय चाहता है । यदि पक्ष निर्बल है और पुत्र अपराधी है तो किस पिता ने पुत्र के लिये न्याय किया है । तेरा वेदुष्यन और महत्वाकांक्षा से पूर्ण हृदय अच्छी तरह कुचल दिया जायगा—मस, चला जा ।”

( विरुद्धक फिर झुका कर जाता है )

अमात्य—“यदि अपराध समाप्त हो तो कुछ प्रार्थना करें । यह न्याय नहीं है । फोराल के राजदण्ड ने कभी ऐसी व्यवस्था नहीं की । किसी दूसरे के पुत्र का कलङ्कित कर्म सुन कर भीमाम् उन्नेजित

होकर अपने पुत्र को दण्ड दें, यह तो श्रीमान् । की प्रत्यक्ष निर्बलता है । क्या श्रीमान् उसे उचित शासक नहीं बनाना चाहते ?

प्रसेन०—“घुप रहो मंत्री । जो कहता हूँ उसे करो ।”

( दौवारिक आता है )

दौवारिक०—“महाराज की जय हो । मगध से जीवक आये हैं ।”

प्रसेन०—“जाओ लिवा लाओ ।”

( दौवारिक जाता है और जीवक को लिवा लाता है )

जीवक—“जय हो । कोशलनरेश की ।”

प्रसेन०—“छुराल तो है जीवक ! तुम्हारे महाराज की तो सब बातें हम सुन चुके हैं, उन्हें दुहराने की कोई आवश्यकता नहीं, हों, कोई नया समाचार हो तो कहो ।”

जीवक—“दयालु-देव । कोई नया समाचार नहीं है, केवल अपमान की यन्त्रणा ही महादेवी वासवी को दुखित कर सकती है । और कुछ नहीं ।”

प्रसेन०—“तुम लोगों ने तो राजकुमार को अच्छी शिक्षा दी । अस्तु, देवी वासवी को अपमान भोगने की आवश्यकता नहीं । उन्हें अपने सपत्नीपुत्र के मिश्राण पर जीवन निर्वाह नहीं करना होगा । मंत्री । कारी की प्रजा के नाम एक पत्र लिखो कि वह अज्ञात को राजकर न देकर वासवी को अपना कर प्रदान करे । क्योंकि उसे मैंने वासवी का दिया है; सपत्नी पुत्र का उस पर कोई अधिकार नहीं है ।”

जीवक—“महाराज ! देवी वासवी ने कुशल पूछा है और कहा है कि इस अवस्था में मैं आर्य्यपुत्र को छोड़ कर नहीं आ सकती, इस लिये माई कुछ अन्यथा न समझेंगे ।”

प्रसेन०—“जीवक ! यह तुम क्या कहते हो । कोशलकुमारी द्वारायनन्दिनी शान्ता का अशहङ्ग उसके समक्ष है । दरिद्र श्रुति के माय वह विषय जीवन व्यतीत कर सकती थी । क्या वासवी किमी दूसरे कोशल की राजकुमारी है ? कुलशील पालन यही तो आर्य्यललनाओं का परमोग्गल रत्न है । स्त्रियों का वही मुख्य धन है । अच्छा ! जाओ विधाम करो ।”

(जीवक का प्रस्थान)

(सेनापति बन्धुल का प्रवेश)

बन्धुल—“प्रथमप्रताप कोशलनगेश की जय हो ।”

प्रसेन०—“स्वागत ! सेनापते ! तुम्हारे मुख से “जय” शब्द फिटना सुहावना सुनाई पड़ता है । कहो क्या समाचार है ?”

बन्धुल—“सम्राट्, कोशल की विजयिनी पताका पीरों के रक्त में अपने अरुणोदय का तीव्र सेंज दौड़ाती है और शत्रुओं को उसी रक्त में नहाने की सूचना देती है । सम्राट् ! क्या कुछ विद्रोही छुट्टे न्याय के सेंज में भूम न होंगे । राजाधिराज ! हिमालय का सीमाप्रान्त वर्षर जिच्छिवियों के रक्त से और भी ठंढा कर दिया गया है । कोशल के प्रथम नाम से ही शान्ति स्वयं पहरा दे रही है । यह सब श्रीभरगों का प्रताप है । अब विद्रोह का



नाम भी नहीं है । विदेशी बर्बर शत्रुत्वियों तक उधर देखने का भी साहस न करेंगे ॥

प्रसेन०—“धन्य है विजयीपीठ ! कोशल तुम्हारे ऊपर गर्व करता है और आशीर्वादपूर्ण अभिनन्दन करता है । लो यह, विजय का स्मरण चिन्ह ।” ( हार पहिनाता है )

सय—“ जय सेनापति वन्धुल की जय ॥ ”

प्रसेन०—( चौंफते हुए ) “है !—जाओ विभाम करो ॥ ”

( वन्धुल जाता है )

## दृश्य जातकी

त्यान—प्रकोष्ठ ।

( कुमार विच्छन्न एकाकी बैठे हैं । )

विच्छन्न—( आप ही आप ) “घोर अपमान ! अनादर की पराकाष्ठा और तिरस्कार का भैरवजाद ॥ यह क्या महनीय है ? विकारपूर्ण कोशल देश की सीमा कभी की मेरी आँसुओं से पूर हो जाती । किन्तु, मेरे जीवन का विकाससूत्र एक पड़े कोमल कुसुम के साथ बँध गया है । हृदय नीरव अभिलाषियों का नीक हो रहा है ।

“अग ! वह मनाव का मनोहर स्वप्न विश्वभर ही मदिग होकर मेरे सम्पाद को सहकारियों कोमल कल्पनाओं का स्रष्टार हो गया । मद्धिका ! तुम्हें मैंने अपने जीवन के पहिले प्रीप्स की अर्द्ध रात्रि में आलोकपूर्ण नक्षत्रलोक से तरल हीरा के फूज (के रूप) में आते देखा । विश्व के असंबन्ध कोमल कण्ठ की रमोली तानें तेरा अभिनन्दन करते, तुम्हें सम्भाल कर उतारने के लिये नक्षत्रलोक को गई थीं । गिशिर कणा से सिक्त पवन तेरे उतरने की सीढ़ी बना था, तू धीरे धीरे उमी के सहारे उतरी—उपा ने तेरा स्वागत किया—चाटुकार मलयानिल तेरे परिमल की इच्छा से परिचारक बन गया, और वरजोरी मद्धिका के एक कोमल घुन्ट का आसन लेकर तेरी सेवा करने लगा । उसने खेसते खेसते तुम्हें उस आसन से भी उठाया और गिराया । तू धरणी पर आती गई । जटिल जगत् की कठिन पृथ्वी पर तू कुटिल गृहस्वी के आलमाल में आभर्यपूर्ण सौन्दर्य लेकर खी हो गई । यह कैना इन्द्रजाल था—मनाव का वह मनोहर स्वप्न था—सेनापति मन्वुल एक हृदयहीन क्रूर सैनिक ने तुम्हें अपनी दुष्प्रोश का फूल बनाया । और हम तुम्हें अपने घेरे में रखने के लिये फटीली मझी बन कर पड़े ही रहे । कोराल के आज भी हमें कठक स्वरूप हैं - - - ”

( कोराल की रानी का प्रवेश )

रानी—“छि राजकुमार ! इसी दुर्बल हृदय में तुम समागं मं फुल्ल कर सजोगे । स्थिया की भी रोदनशीला प्रकृति लेकर तुम कोराल के सप्पाट बनोगे ।”

विरुद्धक—“मैं क्या कहती हो। हम आज एक विरुद्ध युवक मात्र हैं। कहीं का फोराल और कौन राजकुमार!”

रानी—“देखो, तुम मेरी सन्तान होकर मेरे सामने ऐसी पोष बातें न कहो। दासी की पुत्री होकर भी मैं राजरानी बनी और इठ से मैंने इस पद को ग्रहण किया, और तुम राजा के पुत्र होकर इतने निस्तेज और डरपोक होगे यह कभी मैंने स्वप्न में भी नहीं सोचा था। बालक! मानव अपनी इच्छाशक्ति से और पौरुष से ही कुछ होता है। जन्मसिद्ध तो कोई भी अधिकार, दूमरों के समर्थन का महाराज चाहते हैं। विश्वभर में छोटे से बड़े होना यही प्रत्यक्ष नियम है, तुम इमकी क्यों अवाहेला करते हो। महत्वाकांक्षा के प्रदीप्त अग्निकुण्ड में फूटने को प्रस्तुत हो जाओ, विरोधी शक्तियों को धमकाने के लिये फाल स्वरूप हो जाओ। साहस के भाव बनका सामना करो, फिर या तो तुम गिरोगे या वे ही भाग जायेंगी। भविका तो क्या राजलक्ष्मी तुम्हारे पैरों पर लोटेगी। पौरुष करो। इस पृथ्वी पर जियो तो कुछ होकर जियो, नहीं तो मेरे धूम का अपमान कराने को तुम्हें अधिकार नहीं।”

विरुद्धक—“यस माँ, अब कुछ न कहो। आज से प्रतिगोध लेना हमारा कर्तव्य होगा, और यही जीवन का लक्ष्य होगा। माँ! मैं प्रतिज्ञाकर रहा हूँ कि तेरे अपमान के मूल कारण इन शाक्तियों का एक बार अवश्य संहार करूँगा और उनके रक्त में नहा कर इस फोराल के सिंहासन पर बैठ कर तेरी वन्दना करूँगा।

सुन्हारी शपथ माँ ! आशीर्वाद दो कि हम इस क्रूर परीक्षा में  
सक्षीर्य हों ।”

रानी—( सिर पर हाथ फेर कर ) “मेरे बच्चे ऐसा ही हो ।”  
( दोनों जाते हैं )



## वृश्य नववां



पद्मावती का प्रकोष्ठ ।

पद्मावती—(आप हो आप) “यह सौभाग्य ही है कि भगवान्  
गौतम आ गये हैं; अन्यथा पिता की दुरवस्था सोचते सोचते तो मेरी  
धुगी हालत होगई थी । महाभय की असोच सान्त्वना मुझे धैर्य  
देती है । किन्तु मैं यह क्या सुन रही हूँ ? स्वामी मुझमें असन्तुष्ट  
हैं । मला यह वेदना मुझमें कैसे मही जायगी । कई बार दामी गई  
किन्तु यहाँ छोटेवर ही ऐसा है कि किसी को प्रार्थना, अनुनय और  
विनय करने का साहस ही नहीं होता । फिर भी कोई चिन्ता, नहीं,  
राजभक्त, प्रजा को विद्रोही होने का भय ही क्यों ही ?

हमारा प्रेम, बन्धन, क्या मरल है,  
यैषा है भावना निधि सा अरल है ।

देवदत्त—( बैठना हुआ ) “आवश्यकतः कैसी राजर्त्न आपको कमी क्या है, और हम लोगों के पास आशीर्वाद के अतिरिक्त और क्या धर है ? फिर भी सुनूँ—”

अज्ञात०—“कोशल को दस्त रहे हैं। वह कारी की प्रजा में विद्रोह करना चाहता है। वहाँ के लोग राजस्व देना स्वीकार करते हैं।”

देवदत्त—“पाक्षेण गौतम आज्ञा उसी ओर घूम रहा है उसी लिये। कोई शंका नहीं, वल अज्ञात। गौतम की कोई शान नहीं लगेगी। यदि मुनिव्रत नश्य करके मो वह ऐसे साम्राज्य के पङ्कयन्त्रों में लिप्त हो तो भी हठवश उसका प्रतिद्वन्दी बनूँगा। परिषद को आह्वान की—”

अज्ञात०—जैसा आज्ञा—(दौवारिक से) जाओजी, परिषद के मंत्रियों को बुला लाओ।”

( दौवारिक जाता है, फिर प्रश )

दौवारिक—“सम्राट् की जय हो। कोशल से कोई गुप्त अनुचर आया है, और धर्म की इच्छा प्रकट करता है।”

देवदत्त—“उने लिखा लाओ।”

( दौवारिक जाकर लिखा लाता है )

दत्त—“मगध सम्राट् की जय हो ! कुमार विरुद्धक ने यह पत्र श्रीमान् की सेवा में भेजा है।” ( पत्र देता है )

( अज्ञातशत्रु पत्र पढ़कर देवदत्त को दे देते हैं )

देवदत्त—( पढ़कर ) “घाह। कैसा सुयोग है। हम लोग क्यों

न सहमत होंग। दूत, तुम्हें शीघ्र पुरस्कार और पत्र मिलेगा—जाओ विभ्राम करो ।”

(इत जाता है)

अजात०—“गुरुदेव ! यही अनुकूल घटना है ! मगध जैसा परिवर्तन कर चुका है, वही तो फोशाल भी चाहता है। हम नहीं समझते कि इन युद्धों को क्या पकी है और इन्हें सिंहासन का कितना लोभ है। क्या नवीन उद्योग को, यह पुरानी और नियन्त्रण में घर्षा हुई, स्फुटार के कीचड़ में निमज्जित राजतन्त्र की पद्धति, असफल करेगी। तिल भर भी जो अपने पुराने विचारों से बटना नहीं चाहता, उसे अवश्य नष्ट हो जाना चाहिये, क्योंकि यह जगत ही गतिशील है ।”

देवदत्त—“अधिकार ! चाहे वे कैसे भी अर्जर और हलकी बाँव के हों, अथवा अन्याय ही से क्यों न मगधित हों, सहज में नहीं छोड़े जा सकते। भद्रजन, उसे विचार से काम में लाते हैं और ठठी तथा दुराग्रही उसे तब तक परिवर्तन भी नहीं करना चाहते, जब तक व एक बार ही नहीं हटा दिये जायें—

दौवारिक—(प्रवेश करके) “जय हो देव ! महामान्य परिपद के मध्यगण आए हैं ।”

अजात०—“वे शीघ्र आवें ।”

— (दौवारिक जाकर बिबा जाता है )

परिपत्रगण—“मम्राट् की जय हो। महात्मा को अभिवादन करता हूँ ।”

देवदत्त—“राष्ट्र का कल्याण हा । राजा और परिपद की श्रीवृद्धि हो । बैठो ।”

परिपद०—“क्या आशा है ।”

अज्ञात०—आप लोग राष्ट्र के शुभचिन्तक हैं, जब पिता जी ने यह प्रकाण्ड बॉम्ब मरे सिर पर रखा, और मैंने इसे प्रह्व किया, तब इसे भी मैंने किशोर जीवन का एक कौतुक ही समझा था। किन्तु बात वैसी नहीं थी। मान्य महोदयों, राष्ट्र में एक एसी गुप्त शक्ति का कार्य्य खुले हाथों चल रहा है कि जा इस शक्ति, शाली मगध-राष्ट्र को उन्नत नहीं देखा चाहता। और हमने केवल इस बॉम्ब को आप लोगों की शुभेच्छा का सहारा पाकर लिया था। आप लोग बताइये कि उस-शक्ति का दमन आप लोगों को अभीष्ट है कि नहीं। या अपने राष्ट्र और सम्राट के आप लोग हेय मित्र करना चाहते हैं ?”

परिपद०—“कभी नहीं। मगध का राष्ट्र सदैव गर्व से उभर रहेगा, और विरोधी शक्ति पददलित होगी।”

देवदत्त—“मह्यो ! कुछ मैं भी कहना चाहता हूँ हमाए व्यक्तिष्व भी आप लोगों का सहकारी हो सकता है और राष्ट्र का कल्याण करने में सहायता देने को प्रस्तुत है। इस समय जब कोराल का राष्ट्र अपने यौवन में पैर रख रहा है तब विद्रोह की आशयकता नहीं, राष्ट्र के प्रत्येक नागरिक को उसकी उन्नति सोचनी चाहिये। राजकुल के कौटुम्बिक कगड़ों से और राष्ट्र से कोई ऐसा सम्बन्ध नहीं कि उनके पक्षपाती होकर ही अपने

देश की और जाति की दुर्दशा करावें। सम्राट् की विमाता धार  
 धार विप्लव की सूचना दे रही है यद्यपि महामान्य सम्राट् विम्ब  
 सार ने अपना सब अधिकार अपने सुयोग्य मन्त्रान को दे दिया है  
 फिर भी ऐसी दुरपेक्षा क्यों की जा रही है। काशी जो कि बहुत  
 दिनों से मगध का एक सम्पन्न प्रान्त होरहा है वासवी देवीके  
 मन्त्र से राजस्व देना अस्वीकार करता है। वह कहता है कि  
 मैं कोशल का विद्या हुआ वासवीदेवी का रक्षित धन हूँ। क्या  
 ऐसे सुरम्य और धनी प्रदेश को मगध छोड़ देने के लिये प्रस्तुत  
 है। क्या फिर इसी तरह और प्रदेश भी स्वतन्त्र होने की चेष्टा न  
 करेंगे ? क्या इसी में राष्ट्र का कल्याण है ?”

सभ—“कमी नहीं—कमी नहीं। ऐसा कदापि न होने पावेगा।”

अजातक—“तब आपलोग हमारा साथ देने के लिये पूर्ण  
 रूप से प्रस्तुत हैं ? देश को अपमान से बचाना चाहते हैं ?”

सभ—“अवश्य ! राष्ट्र के कल्याण के लिये प्राण तक विसर्जन  
 किया जा सकता है और हम सब ऐसी प्रतिज्ञा करते हैं।”

देववत्स—“तथास्तु ! क्या इसके लिये कोई नीति आपलोग  
 निर्धारित करेंगे ?”

एक मन्त्र—“हमारी सम्मति है कि आप ही इस परिपद के  
 अधिष्ठाता बनें, और नवीन सम्राट् को अपनी स्वतन्त्र सम्मति  
 देकर राष्ट्र का कल्याण करें, क्योंकि आप सदा महात्मा सर्वलोक  
 के हित की कामना रखते हैं। राष्ट्र का उद्धार करना भी भारी  
 परोपकार है।”



अज्ञात०—“यह हमें भी स्वीकार है।”

देवदत्त—“मेरी सम्मति है कि साम्राज्य का सैनिक अधिकार सम्राट् को लेकर सेनापति के रूप में कोशल के साथ विग्रह और उसे दमन करने को अग्रसर होना चाहिये। समुद्रदत्त गुप्त-प्रशिषि बनकर काशी जावें और प्रजा को मगध के अनुकूल बनावें, तथा शासन भार परिपद अपने सिर पर ले।”

दूसरा सभ्य—“यदि सम्राट् विम्बसार इससे अपमान समझे ?”

देवदत्त—“जिसने राव्य अपने हाथ से छोड़कर स्त्री की वश्यता स्वीकार कर ली। उसे इसका ध्यान भी नहीं हो सकता। फिर भी उनके समस्त व्यवहार वासुदेवी की अनुमति से होंगे। और भी एक बात है वह मैं भूल गया था वह यह कि इस कार्य को उत्तम रूप से चलाने के लिये महादेवी छलना परिपद के देख रेख किया करें।”

समुद्रदत्त—“यदि आज्ञा हो तो मैं भी कुछ कहूँ।”

परिपद०—“हाँ, हाँ, अवश्य।”

समुद्रदत्त—“यह एक भी सफल नहीं होगा जब तक देवी वासुदेवी का हाथ पैर चलता रहेगा। हमारी प्रार्थना है कि यदि आपलोग निम्नय के साथ राष्ट्र का कल्याण चाहते हैं तो पहिले इसका प्रबन्ध करें।”

देवदत्त—“सुन्दारा तात्पर्य क्या है।”

समुद्रदत्त—“यही कि वासुदेवी को महाराज विम्बसार से

अलग तो किया नहीं जा सकता—फिर भी बाध्य होकर उस उपवन की रक्षा पूर्णरूप से होनी चाहिये ।”

तीसरा सभ्य—“क्या महाराज बन्दी बनाये जायेंगे, मैं ऐसी परिपद को नमस्कार करता हूँ । यह अनर्थ है । अन्याय है ।”

देवदत्त—“ठहरिये ! अपनी प्रतिष्ठा को स्मरण कीजिये और विषय के गौरव को मत भुला दीजिये । समुद्रदत्त सम्राट् बिम्बसार को बन्दी नहीं बनाना चाहता, किन्तु नियन्त्रण चाहता है । सो भी किसपर, केवल वासुदेवी पर, जो कि मगध की गुप्त रात्रु हैं । और इसका कोई दूसरा सुगम उपाय नहीं । यह किसी पर प्रकट करके सम्राट् का निरादर न किया जाय । किन्तु युद्धकाल की राज मर्यादा कह कर अपना कार्य निकाला जाय । क्योंकि ऐसे समय में राजकुल की विशेष रक्षा होनी चाहिये ।”

तीसरा सभ्य—“तब मेरा कोई विरोध नहीं ।”

अजात०—“ फिर, आपलोग आज की इन मन्त्राला से सहमत हैं ।”

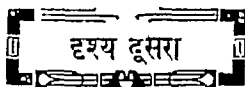
सब—“हम सब को स्वीकार है ।”

अजात०—“ तथास्तु ।”

( सब जाने दे )

पट परिवर्तन ।





स्थान ५५ ।

( मार्ग में बन्धुल )

बन्धुल—‘ (स्वगत) इस अभिमानी राजकुमार से तो मिलने की इच्छा भी नहीं हाती—किन्तु क्या करूँ, उसने इस तरह से प्रार्थना की है कि अस्वीकार भी नहीं कर सका । कोशलनरेश ने जो मुझे कारी का नामन्त बनाया है वह मुझे अच्छा नहीं लगता, किन्तु राजा की आज्ञा—मुझे तो सरल और सैनिक जीवनही, रुचिकर है, यह सामन्त का आढम्बरपूर्ण पद कपटाचरण की सूचना देता है । महाराज प्रसेनजित ने कहा है कि ‘शीघ्र ही मगध कारी पर अधिकार करना चाहेगा इस लिये तुम्हारा यहाँ जाना आवश्यक है ।’ यहाँ का दण्डनायक तो मुझसे प्रसन्न है, अच्छा फिर देखा जायगा । ( टहलता है ) यह नहीं समझ में आता कि एकान्त में कुमार क्यों मुझसे मिलना चाहता है ।”

( विरुद्धक का प्रवेश )

विरुद्धक—“सेनापते ! कुशल तो है ।”

बन्धुल—“कुमार की जय हो । क्या आज्ञा है । क्या वहाँ पर आप नहीं आ सकते थे । आप क्यों अकेले हैं ?”

विरुद्धक—“मित्र धन्धुल ! मैं तो विरम्कृत राजमन्तान हूँ । फिर अपमान सह कर, चाहे वह पिता का ही सिंहासन क्यों न हो, मुझे रुचिकर नहीं ।”

धन्धुल—“राजकुमार ! आपको सम्राट् ने निर्बामित तो नहीं किया फिर आप क्यों इस तरह अकेले घूमते हैं । चलिये । आप का राज्य है, काशी का सिंहासन आपको मैं दिला सकता हूँ । आप कोई चिन्ता न करें ।”

विरुद्धक—“नहीं, धन्धुल । मैं दया से लिया हुआ वान नहीं चाहता । मुझे तो अधिकार चाहिये, स्वयं चाहिये ।”

धन्धुल—“फिर आप क्या करेंगे ?”

विरुद्धक—“जो कर रहा हूँ ।”

धन्धुल—“वह क्या ?”

विरुद्धक—“ मैं बाहुदल से सपार्जन करूँगा । मृगया करूँगा । शत्रिय-कुमार हूँ चिन्ता क्या है । स्पष्ट करूँ धन्धुल, मैं साहसिक हा गया हूँ । अब वही मेरी प्रति है । राज्य स्थापन करने क पहिले मगध के भूपाल भी तो यही कहे जा सकते थे ।”

धन्धुल—“मात्रधान ! राजकुमार ! यह दुराचार की बात न सोचिये । यदि आप इस पथ में नहीं पलटते तब मेरा कुछ कर्तव्य होगा, वह आपके लिये बड़ा फठोर होगा । आवक को दमन करना प्रत्येक राजपुरुष का कर्म है । यह युवराज को भी मानना ही पड़ेगा ।”

विरुद्धक—“मित्र बन्धुल ! तुम बड़े सरल हो । जब तुम्हारी सीमा के भीतर कोई उपद्रव होगा तो मुझे इसी तरह आह्वान कर सकते हो । किन्तु इस समय तो मैं एक दूसरी—तुम्हारे शुभ की बात—कहने आया हूँ । कुछ समझते हो कि तुमको कारी का सामन्त क्यों बनाकर भेजा गया है ।”

बन्धुल—“यह तो बड़ी सीधी बात है । कोशलनरेश इस राज्य को हस्तगत करना चाहते हैं, मगध भी उत्तेजित है, युद्धकी सम्भावना है इसलिये मैं यहाँ भेजा गया हूँ । मेरी वीरता पर कोशल को विश्वास है ।”

विरुद्धक—“क्याठी अच्छा होता कि कोशल तुम्हारी बुद्धि पर भी अभिमान कर सकता—किन्तु बात कुछ दूसरी ही है ।”

बन्धुल—“वह क्या ?”

विरुद्धक—“वह यह कि कोशलनरेश को तुम्हारी वीरता से सन्तोष नहीं, किन्तु आतङ्क है । राजशक्ति किसी को भी इतना उन्नत नहीं देखा चाहती ।”

बन्धुल—“फिर सामन्त बना कर मेरा क्यों सम्मान किया गया ?”

विरुद्धक—“यह एक पङ्क्यन्त्र है । जिसमें तुम्हारा अस्ति त्व न रह जाय ।”

बन्धुल—“विद्रोही राजकुमार ! मैं तुम्हें बन्दी बनाता हूँ । सावधान हो !” (पकड़ना चाहता है)

विरुद्धक—“अपनी चिन्ता करो । मैं ही ‘शैलेन्द्र’ हूँ ।”

( विरुद्धक निकल जाता है । फिर, यम्पुल भी अकित होकर चला जाता है )

( श्यामा का प्रवेश )

श्यामा—(स्वगत) “रात्रि चाहे कितनी ही भयानक हो किन्तु प्रेममयी रमणी के हृदय में भयानक वह कदापि नहीं हो सकती । यह देखो पवन मानो किसी दर में धीरे धीरे सोंस ले रहा है । किमी आतङ्क से पक्षी मृन्द अपने घोंसलों में आकर छिप गये हैं आकारा के ताराओं का कुछ नीरख ना है । कोई भयानक बात देखकर भी वह बोल नहीं सकता है, केवल आपस में इञ्जित कर रहे हैं । ससार किसी भयानक समस्या में निमग्न सा प्रतीत होता है किन्तु मैं शैलेन्द्र से मिलने आई हूँ । वह आकू है तो क्या, मेरी भी अमृत वासना है । किन्तु मागन्धी ! चुप, वह नाम क्यों लेती है । मागन्धी कौशाम्बी के महल में आग लगा कर जल मरी । अथ तो मैं श्यामा हूँ, श्री केशरी की प्रसिद्ध वारविलासिनी है । वासना को अरि तार्क कर रही हूँ । बड़े बड़े राजपुरुष और भेटी इस चरण को छूकर अपने को धन्य समझते हैं । धन की कमी नहीं, मान का कुछ ठिकाना नहीं, राजरानी होकर और क्या मिलता था, केवल सापेय्य भाला की पीड़ा ॥”

में जो अयाला उठ रही है उसे अथ तुम्हारे अतिरिक्त कौन बुझ वेगा । तुम मेरे स्नेह की परीक्षा चाहते थे । बोलो तुम किस प्रकार इसे देखा चाहते हो ? ”

विरुद्धक—“ श्यामा—मैं डाकू हूँ । यदि तुमको इसी क्षण मार डालूँ—”

श्यामा—“ तुम्हारे डाकूपन का ही विश्वास करके आठ हूँ । यदि साधारण मनुष्य समझती—जो ऊपर से बहुत मीघासादा बनता है—तो मैं कदापि यहाँ आने का माहस नहीं करती । किन्तु शलेन्द्र, जो यह अपना नुकीली फटार इस तड़पते हुए कसेजे में भोंक दो । ”

( पुराने के पत्र बैठ जाती है )

विरुद्धक—“ किन्तु श्यामा ! अधीन के साथ डाकू ऐसा नहीं करते, उनका भी एक धर्म है । तुम ने मिलने में इस लिये मैं उरता था कि तुम रमणी हो और वह भी वारविलासिनी, मेरा विश्वास है कि गेमी रमणियाँ डाकूओं से भयानक हैं । ”

श्यामा—“ तो क्या अभी तक तुम्हें मेरा विश्वास नहीं । क्या तुम मनुष्य नहीं हो, आन्तरिक प्रेम की शीतलता ने तुम्हें कभी स्पर्श नहीं किया । क्या मेरी प्रणयभिक्षा, असफल होगी, जीवन की कृत्रिमता में दिन रात प्रेम का वनिज करते करते क्या प्राकृतिक स्नेह का स्रोत एक बार ही सूख जाता है । क्या वारविलासिनी प्रेम करना नहीं जानती । क्यों कठोर और क्रूर कर्म करते करते तुम्हारे हृदय में चेतनलोक की गुणगुदी और कोमल

स्पन्दन नाम को भी नहीं है। क्या तुम्हारा हृदय केवल मासपिण्ड  
है। उसमें रक्त का मंचार नहीं। नहीं नहीं, ऐसा नहीं—प्रियतम—  
( हाथ परकूटकर गाती है )

यह धिपाया, नवल पहा अथ,  
सम्हालन का समय नहीं है ।  
अन्विल विश्व में सतज फेला,  
अनल हुआ यह प्रणय नहीं है ॥  
कहीं तडप कर, गिर न धिअली  
कहीं न वर्षा हो कालिमा की ।  
तुम्हें न खल्वकर, शशांक मेर  
महाशून्य है हृदय नहीं है ॥  
तडप रही हैं कहीं कोकिला,  
कहीं पपीहा पुकारता है ।  
यही थिरद क्या तुम्हें सुहाता ?  
कि नील नीरद सदय नहीं है ॥  
जली दीपमालिका प्राण की,  
हृदय कुन्नी स्पष्ट हो गई है ।  
पलक पौवडे विछा चुकी हैं,  
न और कोई ह, मय नहीं है ॥  
चपल निकल कर कहा चले अथ,  
हमें कुचल दो मुडल चरण से,



किं आह निफले, द्रव हृदय से,

मला कही यह विजय नहीं है !

( दोनों दाघ में दाघ मिलान ही हुए जाते हैं )

पटपरिवर्तन ।

## दृश्यतामरा

मल्लिका का उपवन ।

(मल्लिका और महामाया)

मल्लिका—“धीरहृदय युद्ध का नाम ही सुनकर नाथ उठता है । शक्तिशाली भुजदण्ड, फड़फड़े लगते हैं । मला मेरे रोकने से वे रुक सकते थे ! कठोर कर्मपथ में अपने स्वामी के पैर का फटक भी मैं नहीं होना चाहती । वह मेरे अनुराग, सुहाग की वस्तु हैं । फिर भी उनका कोई स्वसन्त्र अस्तित्व है जो हमारी शृङ्गारमञ्जूषा में बन्द करके नहीं रखा जा सकता ।” महान हृदय को केवल विलास की मधिरा पिला कर मोह लेना ही स्त्री का कर्तव्य नहीं है ।”

महामाया— ‘मल्लिका, तेरा कहना ठीक है किन्तु फिर भी—’

महिष्ठा—“किन्तु परन्तु नहीं हैं। वे तलवार की धार हैं अग्नि, की मयानक आला हैं। वीरता के परेण्य भूत हैं। मुझे विश्वास है कि सन्मुख युद्ध में शक्र भी उत प्रचयद आघाता को रोकने में असमर्थ है। रानी। जिस दिन मैंने कहा था कि 'मैं पावा के अमृतसर का जल पीकर स्वस्थ होना चाहती हूँ, पर वह सरोवर पॉच सौ प्रधान मछों से सदैव रक्षित रहता है। घूमरी जाति का कोई भी इसमें जल नहीं पीने पाता' सभी दिन स्वामी ने कहा था कि 'तभी तो तुम्हें वह जल अच्छी तरह पिला सकूंगा।'

महामाया—“फिर क्या हुआ—”

महिष्ठा—“रथ पर अकेले मुझे लेकर वहाँ चले। उस दिन मेरा परम सौभाग्य था, सारी महज्जाति की स्त्रियाँ मुझपर रूपा करती थीं। जब मैं अकेली रथ पर बैठी थी, और मेरे वीर स्वामी ने उन पॉच सौ मछों से अकेले युद्ध धारम्भ किया और मुझे आह्ला की कि “तुम निर्भय होकर आओ सरोवर म स्नात करो।” *पानी पियो।*

महामाया—“उस युद्ध में क्या हुआ ?”

महिष्ठा—“बैसी साखविशा पाण्डवों की कहानी में मैंने सुनी थी। वेदा, सबके घनुप कटे थे और कमरवन्द के बन्धन से ही वे चल सकते थे। जब वे ममीप आकर महायुद्ध में आह्वान करने लगे तब स्वामी ने कहा—‘पहले अपने शरीर की अवस्था ती देखो, मैं अर्द्धसतक घायलों पर अन्न नहीं चलाता।’ रानी, वेमके सेनानी ने जब अपना कमरवन्द खोली तो निर्जीव होकर गिरने लगा। यह देखे

सब घ्रस्त हो गये । फिर नाथ ने ललकार कर कहा कि—'वीर-महाराज जाओ अस्त्र-वैद्य से अपनी चिकित्सा कराओ, बीच में जो अपनी कमरबन्द खोलेगा, उसी की यह अवस्था होगी ।' महामहिलाओं की ईर्ष्या-पात्र होकर और उस सरोवर का जल स्वेच्छा में पान कर मैं कोशल लौट आई ।'

महामाया—“आश्चर्य ! ऐसी वाण-विद्या तो अब नहीं दस्तन में आती । ऐसी वीरता है तो विश्वास करने की बात ही है, फिर भी मल्लिका ! राज-शक्ति का प्रलोभन, उसका आदर, अच्छा नहीं है, विष का लड्डू है, गर्ध्वनगर का प्रकाश है । कब क्या परिणाम होगा—निश्चित नहीं है । और इसी वीरता से महाराज को आवृद्ध होगया है । यद्यपि मैं इस समय निरादृत हूँ फिर भी मुझसे उनकी बातें छिपी नहीं हैं । मल्लिके ! मैं तुम्हें बहुत प्यार करती हूँ । इस लिये कहती हूँ—”

मल्लिका—“क्या कहा चाहती हो रानी ।”

महामाया—“यही कि गुप्त आञ्जार्पत्र शैलेन्द्र खोंडू के नाम जा चुका है, कि यदि तुम बन्धुल का यद्य कर सकोगे तो तुम्हारे पिछले सब अपराध क्षमा कर दिये जायेंगे, और तुम उनके स्थान पर सेनापति बनाये जाओगे ।”

मल्लिका—“किन्तु शैलेन्द्र एक वीर पुरुष है, वह गुप्त हत्या क्यों करेगा । यदि वह प्रकट रूप से युद्ध करेगा तो मुझे निश्चय है कि केशव का सेनापति उसे अवश्य बन्धी बनायेगा ।”

महामाया—“किन्तु मैं जानती हूँ कि वह ऐसा करेगा, क्योंकि प्रलोभन भी बड़ी बुरी वस्तु है ।”

महिका—“रानी ! बस करो । मैं प्राणनाथ को अपने कर्तव्य से न्युत नहीं करा सकती, और उन्हें लौट आने का अनुरोध नहीं कर सकती । सेनापति का राजभक्त कुटुम्ब कभी विद्रोही नहीं होगा और राजा की आज्ञा से वह प्राण दे देना अपना धर्म समझेगा जब तक कि स्वयं राजा राष्ट्र का द्रोही न प्रमाणित हो जाय ।”

महामाया—“क्या कहें । महिका, मुझे दया आती है और तुमसे स्नेह भी है क्योंकि तुम्हें पुत्र प्रवृत्त बनाने की बड़ी इच्छा थी । किन्तु घमही कोशलनरेश ने उसे अस्वीकार किया । मुझे इसका बड़ा दुःख है । इसीलिये तुम्हें मचेत करने आई थी ।”

महिका—“बस रानी बस । मेरे लिये मेरी स्थिति अच्छी है और और तुम्हारे लिये मुहारी । तुम्हारे दुर्विनीत राजकुमार से न व्याही जाने में, मैं अपना सौभाग्य ही समझती हूँ । दूसरे की क्यों, अपनी ही दशा देखो, कोशल की महिषी बनी थीं, अब—

महामाया—“महिका सावधान । मैं जाती हूँ—”

( प्रत्याग )

महिका—“गर्वाली-स्त्री, तुम्हें राजपद की बड़ी अभिलाषा थी किन्तु मुझे कुछ नहीं, केवल स्त्री सुलभ सौजन्य और समवेदना तथा कर्तव्य और—वैर्य की शिक्षा मिली है । भाग्य जो कुछ दिखावे ।”

## दृश्यत्रय

स्थान—काशी में श्यामा का गृह ।

( श्यामा बैठी है )

श्यामा—(स्वगत) “रौलेन्द्र ! यह तुमने क्या किया ! मेरी प्रणयलता पर कैसा बख्शपात किया । अभागो बन्धुल को ही क्या पड़ी थी कि उसने बृन्दयुद्ध के आह्वान को स्वीकार कर लिया । कोशल का प्रधान सेनापति छल से मारा गया है अब उसी के हाथ से घायल होकर वह भी बन्दी हुआ । रौलेन्द्र ! तुम्हें किस तरह बचाऊँ ।” ( सोचती है )

( समुद्रदत्त का प्रवेश )

समुद्रदत्त—“श्यामा ! तुम्हारे रूप की प्रशंसा सुनकर यहाँ चले आने का साहस हुआ है । क्या मैंने कुछ अनुचित किया ।”

श्यामा—( देखती हुई ) “नहीं भीमान्, यह तो आपका धर है । श्यामा आतिथ्य को भूल नहीं सकती—यह कुटीर आपकी सेवा के लिये भवैव प्रस्तुत है । सम्भवतः आप परदेशी हैं और इस नगर में नवागत व्यक्ति हैं । बैठिये—क्या आज्ञा है ।”

समुद्रदत्त—( बैठता हुआ ) “हाँ सुन्दरी, मैं नवागत व्यक्ति हूँ, किन्तु एक बार और आ चुका हूँ । तभी तुम्हारी रूप की

। खाला ने मुझे पतङ्ग बनाया था । अब उसमें जलने के लिये आया हूँ । भला इतनी भी कृपा होगी ?”

श्यामा—“मैं आप से भिन्ती करती हूँ कि पहिले आप ठंडे होइये और कुछ थकावट मिटाइये, फिर बातें होंगी । विजया ! श्रीमान् की आज्ञा पूर्ण कर और इन्हें विभ्राम दे ”

( विजया आती है और समुद्ररत्न को जिवा जाती है )

( एक हासो का प्रवेश )

वासी—“स्वामिनी ! दरहनायक ने कहा है कि श्यामा की आज्ञा ही मेरे लिये सब कुछ है । हज़ार मोहरों की आवश्यकता नहीं, केवल एक मनुष्य उसके स्थान में आदिये । क्योंकि सेनापति की हत्या हो गई है और यह बात भी छिपी नहीं है कि शैलेन्द्र पकड़ा गया है । तब, उसका कोई प्रतिनिधि आदिये, जो सूली पर रातों रात चढ़ा दिया जाय । अभी किसी ने उसे पहचाना भी नहीं है ।”

श्यामा—“अच्छा, सुन चुकी । जा शीघ्र बाध का उपक्रम ठीक कर । एक घड़े मन्भ्रान्त सख्तन आये हैं । शीघ्र जा, देर न कर—”

( राधी जाती है )

( स्वगत ) “स्वर्ण पिञ्जर में भी श्यामा को क्या वह सुख मिलेगा जो उसे हरी ढालों पर फसैले फलों को चबाने में मिलता है । मुक्त नीलगरम में अपने छोटे २ पक्ष फैलाकर जब वह उड़ती है तब जैसी उसकी सुरीली तान होती है उसके सामने तो सोने के



पिंजड़े में उसका गान क्रन्दन ही विदित होता है। मैं उसी श्यामा की तरह जो स्वतन्त्र है, राजमहल की परतन्त्रता से बाहर आई हूँ। हँसूंगी और हँसाऊँगी, रोऊँगी और रुलाऊँगी फूल की तरह आई हूँ परिमल की तरह चली जाऊँगी। स्वप्न की चन्त्रिका में मलयानिल की सेजपर खेलूँगी। फूलों की धूल से अङ्गुराग बनाऊँगी। चाहे उसमें कितनी ही कलियाँ क्यों न तोड़नी पड़ें। अनाहार से चाहे कितनी ही का फूलों के बिना प्राण जाय, मुझे कुछ चिन्ता नहीं। कुम्हलाकर, फूल को कुचल देने में ही मुझे सुख है।”

( समुद्रदत्त का प्रवेष्ट )

श्यामा—( खड़ी होकर ) “चित्त सावधान हुआ, कोई कष्ट तो नहीं हुआ। दासियों बुद्धिनीत होती हैं, समा कीजियेगा।”

समुद्रदत्त—“सुन्दरियों की तुम महारानी हो और तुम वास्तव में उसी तरह रहती भी हो। तब जैसा गृहस्थ होगा, वैसे आतिथ्य की भी सम्भावना है। बड़ा सुगन्ध मिला, हृदय शीतल हो गया।”

श्यामा—“आप तो मेरी प्रशंसा कर के मुझे बार बार लज्जित करते हैं।”

समुद्रदत्त—“सुन्दरी ! मैं कह तो नहीं सकता किन्तु मैं बिना मूल्य का धाम हूँ। अनुग्रह कर फोमल कण्ठ से कुछ सुनावो।”

श्यामा—“जैसी ! आह्ला !”

( इति ) ( इति ) ( इति ) ( इति ) ( इति ) ( इति ) ( इति ) ( इति ) ( इति ) ( इति )

( गान और नृत्य )

बला है मन्थर गति स पवन रसीला नन्दन कानन का ।

नन्दन कानन का, रसीला नन्दन कानन का ॥ १० ॥

फूलों पर आनन्द भैरवी गात मधुकर वृन्द,

विलस रही है किस यौवन की—किरण, खिला धरति द,

ध्यान है किसक आनन का ॥

नन्दन कानन का, रसीला नन्दन कानन का ॥ १० ॥

उपा सुनहला मय पिताती प्रकृति बरसती फूल,

मतवाले होकर देखो तो, विधि निषेध को भूल

आज कर ला अपन मन का ।

नन्दन कानन का रसीला नन्दन कानन का ॥ १० ॥

समुद्रवत्—“अहा ! श्यामा का सा कण्ठ भी है । सुन्दरी, सुन्दारी जैसी प्रशंसा सुनी थी तुम वैसी ही हो, और एक बार इस धीप्र भावक को पिजा दो । पागल हो आने को इन्द्रियों प्रस्तुत हैं ॥”

( श्यामा इकित करती है, वासियाँ जाती हैं )

श्यामा—“कृपा कीजिये, मैं इस समय बड़ी चिन्तित हूँ इस कारण आपको प्रसन्न न कर सकी । अभी दासी ने आकर एक बात ऐसी कही है कि मेरा चित्त चञ्चल हो उठा है । केवल शिष्ट चार बरा इस समय मैंने आपको गान सुनाया—”



समुद्रदत्त—“वह कैसी बात है, क्या मैं भी सुन सकता हूँ ?”

श्यामा—“आप अभी तो परदेश में खले आ रहे हैं मुझे कोई घनिष्टता भी नहीं, तब कैसे अपना हाल कहें ।”

समुद्रदत्त—“सुन्दरी । यह तुम्हारा सकोच व्यर्थ है ।”

श्यामा—“मेरा भाई कोई अपराध में पड़ी हुआ है । और दण्डनायक ने कहा है कि यदि अभी रातभर में मेरे पास हथार मोहरें पहुँच जायें तो मैं इसे छोड़ दूँगा, नहीं तो नहीं ।”

( रोती है )

समुद्रदत्त—“तो इसमें कौन सा चिन्ता की बात है । मैं देता हूँ । इन्हें भेज दो, (स्वगत) मैं भी तो पहचान करने आया हूँ इसी तरह दो चार अन्तरङ्ग मित्र बनाना चाहिये । जिसमें समय पर काम आवें । दण्डनायक से भी समझ लूँगा—कोई चिन्ता नहीं ।”

श्यामा—( मोहरों की थैली टेकर ) “तो दासी पर दया करके इसे दे आइये, क्योंकि मैं किस पर विश्वास करके इतना धन भेज दूँ ? और, यदि आपको पहचाने जाने की शका हो तो मैं आपका अभी धेरा भी बदल दे सकती हूँ ।”

समुद्रदत्त—“अजी मोहरें तो मेरे पास हैं इनकी क्या आवश्यकता है ।”

श्यामा—“आपकी कृपा है, वह भी मेरी ही है, किन्तु इन्हें हो ले जाइये, नहीं तो आप इसे भी धारवनिताओं की एक घाल सममित्येगा ।”

समुद्रदत्त—“भला यह कैसी बात—सुन्दरी श्यामा । तुम मेरी  
हँसी उड़ाती हो । तुम्हारे लिये यह प्राण प्रस्तुत है । याव इतनी है  
कि वह मुझे पहचानता है ।”-

श्यामा—“नहीं, यह तो मेरी पहिली बात आप को माननी ही  
होगी । और इतना धोम मुझ पर न धीजिये कि मैत्री में घतुरता  
की गन्ध आने लगे । हम लोगों को एक दूसरे पर शका करने का  
अवकाश मिले । मैं आपका वेश बदल देती हूँ ।”

समुद्रदत्त—“अच्छा प्रिये । ऐसा ही होगा । मेरा वेश परिवर्तन  
करा दो ।

( श्यामा वेश बदलती है और समुद्रदत्त को काँटा पभाती है )

( समुद्रदत्त मोहरों की पैकी खेकर अकड़ता दुष्मा माता है )

श्यामा—‘ जाओ बलि के बकरे, जाओ । फिर न आना ।  
मेरा शैलेन्द्र । मेरा प्यारा शैलेन्द्र ॥

। “तुम्हारी मोहती छवि पर निष्ठावर प्राण हैं मेरे ।

+ अस्मिन् भूलोक बलिहारी मधुर मुसुक्यान पर तेरे ॥”

पट परिवर्तन ।



## दृश्यपाचवा

स्थान—सेनापति चन्द्रुल का गृह ।

( मल्लिका और दासी )

मल्लिका—“संसार में स्त्रियों के लिये पति ही सब कुछ है किन्तु हाय ! आज मैं उसी सोहाग मे वशित होगई हूँ । हृदय थरथरा रहा है, कण्ठ भरा आता है—एक निर्दय चेतना, सब शत्रुओं को अचेतन और शिथिल बनाये दे रही है । आह ! (ठहर कर और निश्वास लेकर) हे प्रभु ! मुझे बल दो—विपत्तियों को सहन करने के लिये—बल दो । मुझे विश्वास दो कि तुम्हारी शरण जाने पर कोई भय नहीं रहता । विपत्ति और दुःख उस आनन्द के दास बन जाते हैं, फिर सांसारिक आतङ्क उसे नहीं डरा सकते हैं । मैं जानती हूँ कि मानव हृदय अपनी दुर्बलताओं में ही सबल होने का स्वर्ग बनाता है—किन्तु मुझे उस बनावट से उस धम्म से बचा लो । शान्ति के लिये साहस दो । सच्चे के लिये बल दो ॥”

दासी—“स्वामिनी धैर्य्य धारण कीजिये !”

मल्लिका—सरजा ! धैर्य्य न होना तो अब तक यह हृदय फट आता—यह शरीर निस्पन्द हो जाता तब भी यह वैधव्य दुःख नारी जाति के लिये कैसा कठोर अभिशाप है वह किसी स्त्री को अनुभव न करना हो, यही प्रार्थना है ।”

दासी—“स्वामिनी इस दुःख में भगवान ही सान्त्वना दे सकेंगे—उन्हीं का अवलम्ब है ।”

मल्लिका—“एक घात स्मरण हो आई सरला ।”

दासी—“क्या स्वामिनी ?”

मल्लिका—“सद्धर्म के सेनापति सारिपुत्र मौद्गलायन को कल में निमन्त्रण दे आई हूँ सो आज व आयेँगे । देख, यदि न हुआ हो तो भिष्मा का प्रबन्ध शीघ्र कर, जा शीघ्र जा ( दासी जाती है ) तथागत । तुम धन्य हा तुम्हारे उपदेशों से हृदय निर्मल हो जाता है तुमने ससार को दुःखमय यताया और उससे छूटने का उपाय भी सिखाया । कीट से लेकर इन्द्र तक की समता घोषित की । अपवित्रों को अपनाया—दुस्त्रियों को गले लगाया और अपनी दिव्य कृपा की वर्षा से विश्वको आप्लावित किया—अमिताभ तुम्हारी जय हो !”

[ सरला घाती है ]

सरला—“स्वामिनी । भिष्मा का आयोजन सब ठीक है । कोई चिन्ता नहीं, किन्तु ”

मल्लिका—“किन्तु नहीं—सरला । मैं भी व्यवहार को जानती हूँ, पर आधिभ्य—परम धर्म है । मैं भी नारी हूँ, नारी के हृदय में जो हाहाकार होता है वह मैं अनुभव कर रही हूँ, शरीर की धमनियों खिंचने लगती हैं । जी रो पठता है, तब भी कर्तव्य करना ही होगा ।

( सारिपुत्र और धामन्द का घनेट )

मल्लिका—“जय हो । अमिताभ की जय हो—दासी बन्दन करती है ।”

सारिपुत्र—“शान्ति मिले—सन्तोष में वृत्ति हो । देवी । हम आगये—भिन्ना प्रस्तुत है ?”

मल्लिका—“देव । यथाशक्ति प्रस्तुत है । पावन कीजिये । चलिये ।”

( दासी जल खाती है, मखिन्नका पैर पुत्राती है । दोनों बैठते हैं, और भोजन करते हैं । खाते समय दूध का पात्र दासी के हाथ से गिर कर टूट जाता है । मखिन्नका उसे दूसरा छाने को कहती है । )

— आनन्द—“देवि । दासी का अपराध क्षमा करना—जितनी वस्तुएँ धनती हैं वे सब बिगड़ने ही के लिये । यही उसका परिणाम था, उसमें बेचारी दासी को कलङ्क मात्र था ।”

मल्लिका—“यथार्थ है ।”

सारिपुत्र—“आनन्द । क्या तुमने समझा कि मल्लिका दासी पर रुष्ट है ? क्या तुमने इन्हें अभी नहीं पहिचाना ? पाँवी का पात्र टूटने से इन्हें क्या शोभ होगा—स्वामी के मारे जाने का समाचार अभी हम लोगों के आने के थोड़ी ही देर-पहिले आया है । किन्तु वह भी इन्हें अपने कर्त्तव्य से विचलित नहीं कर सका । फिर, यह तो एक घातुपात्र मात्र था । ( मल्लिका-से )—शान्ति । करुणो, तू इस ससार को मखिन्न करती है । देवी, वेरा धैर्य सराहनीय है । आनन्द । लो, इस मूर्तिमती धर्मपरायणता से कर्त्तव्य की शिक्षा लो ।”

आनन्द—“महिमामयी ! अपराध क्षमा हो । आज हमें विश्वास हुआ कि केवल भगवा लेने से ही धर्म पर एकाधिकार नहीं हो जाता—यह सब चित्त शुद्धि से मिलता है ।”

मल्लिका—“पतितपावन की अमोघ वाणी ने दरियों की नश्वरता की घोषणा की है । मुझे श्रद्धा, मोह की दुर्बलता सी-विस्वाह पड़ती है । उस शासन से कभी विद्रोह न करूंगी, वही मानव का पवित्र अधिकार है । शान्तिदायक धैर्य का साधन है । जीवन का विभाम है (पैर पकड़ती है) महापुरुष ! आशीर्वाद दीजिये कि मैं इससे विचलित न होऊँ ।”

सारिपुत्र—“उठो देवी ! उठो । तुम्हें मैं क्या उपदेशा करूँ ? तुम्हारा चरित्र धैर्य का—कर्तव्य का—आदर्श है । तुम्हें अस्वस्थ शान्ति है । तुम जानती हो कि तुम्हारा शत्रु कौन है—तब भी विघ्नमैत्री के अनुरोध से, उससे केवल उदासी ही न रहो, प्रत्युत द्वेष भी न रखो ।”

( महाराज प्रसेनगित का प्रवेश )

प्रसेन०—“महास्वविर ! मैं अभिवादन करता हूँ । मल्लिका देवी—मैं क्षमा माँगने आया हूँ ।”

मल्लिका—“स्वागत, महाराज ! क्षमा किस घाव की ?”

प्रसेन०—“नहीं—मैंने अपराध किया है । सेनापति बन्धुल के प्रति मेरा हृदय हुआ नहीं था—इसलिये, उनकी हत्या का पाप मुझे भी लगता है ।”

मल्लिका—“मुझे विदित है महाराज ! प्रजा के साथ आप इतना छल प्रवर्धना और कपट व्यवहार रखते हैं ? धन्य हैं ।”

प्रसेन०—“मुझे धिक्कार दो—मुझे शाप दो—मल्लिका ! तुम्हारे मुखमण्डल पर तो ईर्ष्या और प्रतिद्विषा का चिन्ह भी नहीं है ! जो तुम्हारी इच्छा हो, वह कहो, मैं उसे पूर्ण करूँगा—”

मल्लिका—( हाथ जोड़ कर ) कुछ नहीं, महाराज ! आज्ञा दीजिये कि आपके राज्य से निर्धन, चली जाऊँ । किसी शांतिपूर्ण स्थान में रहूँ । ईर्ष्या से आपका हृदय ग्रीष्म के मध्याह्न का सूर्य हो रहा है, उसकी भीषणता से बचकर किसी छाया में विभ्रम करूँ । और कुछ भी मैं नहीं चाहती ।”

( राजा हाथ जोड़ता है )

सारिपुत्र—“मूर्तिमती करुणो ! तुम्हारी विजय है ।”

पटवखिर्तन ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

## दृश्य छटवा

महाराज विम्बसार का गृह ।

( विम्बसार और वासवी )

विम्बसार—“रात में ताराओं का प्रभाव विशेष रहने से चन्द्र नहीं दिखाई देता है और चन्द्रमा का तेज बढ़ने से तारे सब फीके

पढ़ जाते हैं, क्या इसी को शुक्ल पक्ष और कृष्ण पक्ष कहते हैं ?  
देवी कभी तुमने इस पर विचार किया है ?”

वासवी—“नाथ ! हम तो विश्वास है कि नीला पर्दा हमका रहस्य छिपाये है, जिधना चाहता है उतना ही प्रकट करता है । कभी तारों को बिखेरता है कभी निशाकर को छाती पर लेकर खेला करता है और कभी कृष्णा कुहू के साथ खीड़ा करता है ।”

विन्ध्य०—“और, कोमल पत्तियों को, जो अपनी शाली पर निरीह लटका करती हैं, प्रसन्न क्यों झिझकता है ?”

वासवी—“उसकी गति है, वह किसी को कहता नहीं है कि तुम मेरे मार्ग में आओ, जो साहस करता है उसे हिलना पड़ता है । नाथ ! समय भी इसी तरह खला आ रहा है उसके लिये पहाड़ और पत्ती बराबर हैं ।”

विन्ध्य०—“फिर उसकी गति ही बराबर नहीं है । ऐसा क्यों ?”

वासवी—“यहाँ सम्भ्रान्ते के लिये बड़े २ गार्शनिकों ने कई तरहकी व्याख्यायें की हैं किन्तु फिर भी प्रत्येक नियमों में अपवाद लगा दिया है । यह नहीं कहा जा सकता कि वह अपवाद नियम पर है वा नियामक पर । सम्भवतः उसे ही लोग धुंधल कहते हैं ।”

विन्ध्यसार—“शुभ तो देवी, प्रत्येक असम्भाजित घटना के मूल में यही बखर है । सच तो यह है कि विश्वभर में (आज स्थान पर धारणा चक्र है, जहाँ में उसे भँवर कहते हैं स्थल पर उसे बखर



## अजातशत्रु ।

—+—+—+—

कहते हैं, राज्य में विप्लव कहते हैं, समाज में उच्छृङ्खलता कहते हैं और धर्म में पाप कहते हैं। चाहे इन्हें नियमों का अपवाद कहो चाहे दण्डहर—यही न ?” ( बलना का प्रवेश )

विन्ध्यसार—“यह लो हम लोग तो बघेसर की घात करते थे। तुम यहाँ कैसे पहुँच गई। राजमाता महादेवी को इस दरिद्र कुटीर में क्या आवश्यकता हुई ?”

छलना—“मैं बघेसर हूँ इसी लिये जहाँ मैं चाहती हूँ असम्भ्रा वित रूप से चली आती हूँ और देखना चाहती हूँ कि इस प्रवाह में कितनी सामर्थ्य है। इसमें आवर्त्त उत्पन्न कर सकती हूँ कि नहीं।”

वासवी—“छलना ! यहिन ! तुमको क्या हो गया है ?”

छलना—“प्रमाद—और क्या। अभी सन्तोष नहीं हुआ, इतने उपद्रव फरा चुकी हो, और भी कुछ शोष है ?”

वासवी—“क्यों, अजात तो अच्छी तरह है ? कुराल तो है ?”

छलना—“क्या चाहती हो। समुद्रदत्त काशी में मारा ही गया। कोशल और मगध में युद्ध का उपद्रव हो रहा है। अजात उसमें गया है। साम्राज्य भर में आतङ्क है।”

विन्ध्यसार—“युद्ध में क्या हुआ ? अथवा—मुझे क्या ?”

छलना—“शैलेन्द्र नाम के डाकूने द्वन्द्व युद्ध में आह्वान करके फिर घोखा देकर कोशल के सेनापति को मार डाला। सेनापति के

मर जाने से सेना घबराई थी, उसी समय अज्ञात ने आक्रमण कर दिया और विजयी हुआ—काशी पर अधिकार हो गया ।”

वासवी—“तब इतना घबराती क्यों हो । अज्ञात को रण-दुर्मय साहसी बनाने के लिये ही तो तुम इतनी उत्कण्ठ थी—राजकुमार को तो ऐसी उद्धत शिक्षा तुम्हीं ने दी थी । फिर उलाहना क्यों ?”

छलना—“उलाहना ! क्यों न हूँ । जब कि तुमने जान बूझ कर यह विप्लव खड़ा किया है । क्या तुम इसे नहीं दबा सकती रहीं, क्योंकि वह तो तुम्हारे नैहर में तुम्हें मिला हुआ प्रान्त था ।”

वासवी—“जिसने दिया था यदि वह ले ले तो मुझे क्या अधिकार है कि मैं उसे न लौटा हूँ ? तुम्हीं पतलाओ कि मेरा अधिकार छीन कर जब कि नाथ ने तुम्हें दे दिया, तब भी मैंने कोई विरोध किया था ।”

छलना—“यह धाना सुनने मैं नहीं आई हूँ । वासवी, तुमको तुम्हारी असफलता सूचित करने आई हूँ ।”

विन्मसार—“तो राजमाता को कष्ट करने की क्या आवश्यकता थी । यह तो एक सामान्य अनुचर कर सकता था ।”

छलना—“किन्तु वह मेरी जगह तो नहीं हो सकता था और सदैव अच्छी तरह से नहीं कहता । तुम्हारे मुख के प्रत्येक सिङ्कनों पर इस प्रकार लक्ष्य नहीं रखता, न तो वासवी को इतना प्रसन्न ही कर सकता ।”

अजातशत्रु ।

—+—+—+—

विन्ध्यसार—( खड़ा होकर ) “छलना ! हमने राजदरख्त घोड़ दिया है, किन्तु मनुष्यता ने अभी हमें नहीं परित्याग किया है। सहन की भी सीमा होती है। अधम नारी—पामरी, चली जा। तुम्हें लज्जा नहीं—घर्यर लिच्छिवी रक्त—”

वासवी—वहिन जाओ, सिंहासन पर बैठ कर राज्य कार्य देखो। व्यर्थ म्हाइने से तुम्हें क्या सुख मिलेगा। और अधिक तुम्हें क्या कहें। तुम्हारी बुद्धि।”

( छलना जाती है )

वासवी—( प्रार्थना करती है )

दाता सुमति दीजिये ।

मानव हृदय यीश करुना से सींच कर ।  
बोधने विषक यीश, अकुरित कीजिये ॥

दाता सुमति दीजिये ।

( जीवक का प्रवेश )

जीवक—“जय होय देव ।”

विन्ध्यसार—“जीवक, स्वागत । वन्द्यु, तुम यही समय पा आये। इस समय हृदय बड़ा उद्विग्न था। कोई नया समाचार सुनाओ।”

जीवक—“कौरास्थी के समाचार तो लिख कर भेज चुका। नया समाचार यह है कि मागन्धी फाँ सव पदयन्त्र खुले। शर

और राजकुमारी पद्मावती का पूर्ववत् फिर गौरव हो गया । और वह दुष्टा मागन्धी महल में आग लगा कर जल मरी ।”

विन्ध्य—“धेटी पद्मा ! प्राण बचे । इतने दिनों तक यही दुखी रही । क्यों जीवक ! !”

वासवी—“और फोरल का क्या समाचार है ? विरुद्धक को भाई ने जमा किया, या नहीं ? वह आनफल कहाँ है ?”

जीवक—“वही तो फाशी का शैलेन्द्र है । उसने भगधनरेश— नहीं नहीं—कुमार कुणीक से मिलकर फोरल सेनापति वन्धुल को मार डाला, और स्वयं इधर उधर विद्रोह करता फिर रहा है ।”

वासवी—“यह क्या है ? भगधन ? यषों को यह क्या सूझी है ? क्या यही राजकुल की शिक्षा है ?”

जीवक—“और महाराज प्रसेनजित घायल होकर रणक्षेत्र से पलाट गये । फिर कोई नई बात हुई हो तो मैं नहीं जानता ।”

विन्ध्यसार—“जीवक ! अब तुम विभाम करो । अब और कोई समाचार सुनने की इच्छा नहीं है । सब ससार भर में पुत्रों का पिता स विद्रोह, पति का पत्नी से संपर्क—हत्या—अभियोग, पदयन्त्र और प्रवारणा, यही सब तुम सुनाओगे, ऐसा मुझे निश्चय होगया । जाने दो । एक शीतल निःश्वास लेकर तुम विश्व के वास्याचक्र से अलग हो जाओ । और इसपर प्रलय के सूर्य की किरणों से तप कर गजते हुए गीने छोड़े की धर्या होने दो । अविश्वास की आँधिया को सरपट दौड़ने दो । पृथ्वी के प्राणियों में अन्याय बड़े, जिसमें दूढ़ होकर

अजातशत्रु ।

—+ + +—

लोग घनीश्वरवादी हो जायँ और प्रति दिन नई समस्या हल करते २ फुटिल छूतल्ल जीव अपनी मूर्खता की धूल उड़ावें—और विश्व भर में इस पर एक खन्मत्त अट्टहास हो ।

(बद्विग्र भाव से जाता है)

पटपरिवर्तन ।



## दृश्यमानता

स्थान-कोशल की सीमा ।

( मल्लिका को फुटी में मल्लिका और दीपकारायण )

दीर्घकारायण—“नहीं, मैं कभी इसका अनुमोदन नहीं कर सकता । आप चाहे इसे बहुत धर्म समझें, किन्तु मैं को जीवनदान देना कभी भी जोकहितकर नहीं है ।”

मल्लिका—“कारायण ! तुम्हारा एक अभी बहुत खोल रहा है । तुम्हारी प्रतिहिंसा की वर्धरता बेग पर है, किन्तु सोचो, विचारो कि जिनके हृदय में विश्वमैत्री के द्वारा करुणा का सत्रेक हुआ है उसे अपकार का स्मरण क्या कभी अपने कर्त्तव्य से विचलित कर सकता है ?”

कारायण—“आप देवी हैं । उस सब जगत को और मल्लिक से भिन्न जो केवल फल्पना क आधार पर स्थित है, यार्ते सोच

सकती हैं । किन्तु, हम इस सघर्षपूर्ण जगत के जीव हैं जिसमें कि शून्य भी प्रतिध्वान वेता है जहाँ किसी को वेग से ककड़ी मारने पर वह ककड़ी मारने वाले की ओर पलटने की चेष्टा करती है । इसलिये, मैं तो यही कहूँगा कि इस मरणासन्न धमड़ी और दुर्घृत्त कोशल-नरेश का रक्षा आपको नहीं करनी थी ।”

मल्लिका —“अपना कर्त्तव्य मैं अच्छी तरह जानती हूँ । करुणा श्री विजय पताका के नीचे हमने प्रयाण करने का दृढ़ विचार करके उसकी धर्यता स्वीकार कर ली है । अब एक पग मो पीछे हटने का अर्थकारा नहीं है । विश्वासी सैनिक के समान नश्वर जीवन का बलिदान करूँगी—कारायण ।”

कारायण—“ तब मैं जाता हूँ—जैसी इच्छा । ”

मल्लिका—“ठहरो, मैं तुमसे एक बात पूछना चाहती हूँ । क्या तुम हम युद्ध में नहीं गये थे । क्या तुमने अपने हाथों जान भूक कर कोशल का पराजय नहीं मोल लिया था ? क्या सञ्चे सैनिक के समानही तुम इस रणक्षेत्र में खड़े थे । तब भी कोशलनरेश की यह बुद्धि हुई । जब तुम हम लघुसत्य को पालने में असमर्थ हुए तब तुमसे और महान स्वार्थत्याग की क्या आशा की जाय ? तुम्हें विश्वास है कि यदि कोशल की सेना अपने सत्य पर रहती तो यह दुःखद घटना न होनी पाती ।”

कारायण—“इसमें मेरा क्या अपराध है ? जैमी सय की, बेसी ही मेरी भी इच्छा थी ।”

प्रसेन०—“देवी ! तुम्हारे उपकारों का बोझ मुझे असह्य हो रहा है । तुम्हारी शीतलता ने इस जलते हुए लोहे पर विजय प्राप्त कर ली है । बार बार क्षमा माँगने पर भी हृदय को सन्तोष नहीं होता । अब मैं आवस्तो जाने की आज्ञा चाहता हूँ ।”

मल्लिका—“सम्राट् । क्या आपको मैंने बड़ी कर रखा है ? यह कैसा प्रश्न ? बड़ी प्रसन्नता से आप जा सकते हैं ।”

प्रसेन०—“नहीं, देवी ! इस दुराचारी के पैरों में तुम्हारे उपकारों की बेड़ी और हाथों में क्षमा की हथकड़ी पड़ी है । जबतक तुम कोई आज्ञा देकर इसे मुक्त नहीं करोगी, यह चले जाने में असमर्थ है ।”

मल्लिका—“कारायण ! यह तुम्हारे सम्राट् हैं—जाओ !” इन्हें राजधानी तक सफुशल पहुँचा दो, मुझे तुम्हारे धातुबल पर भरोसा है ।”

प्रसेन०—“कौन कारायण ! सेनापति वन्धुल का भागिनेय ।”

कारायण—“हैं श्रीमान् ! वही कारायण, अभिवादन करता है ।”

प्रसेन०—“कारायण ! माता ने आज्ञा दी है तुम मुझे कल पहुँचा दोगे ! देखो जननी की यह मूर्ति ! विपद् में यक्ष्मे की तरह जिखने मेरी सेवा की है क्या तुम इसमें भक्ति करते हो । यदि तुमने इन दिव्य धरणों की भक्ति पाई है तो तुम्हारा जीवन धन्य है ।”

( मल्लिका का पैर पकड़ता है )

मल्लिका—“ उठिये सम्राट् ! उठिये । मर्यादा भङ्ग करने का आपको भी अधिकार नहीं है ।”

प्रसेन०—“ यदि आज्ञा हो तो मैं दीर्घकारायण को अपना सेनापति बनाऊँ और इसी वीर वसुस्थल में स्वर्गीय सेनापति वन्धुल की प्रतिकृति देखकर । अपने कुकर्म का प्रायश्चित्त करूँ । देवी ! मैं स्वीकार करता हूँ कि महात्मा वन्धुल के साथ मैंने घोर अन्याय किया है । और आपने मुझे एक भी कटु वाक्य न कह कर उसका कठोर दण्ड दिया है, हृदय में इसकी बड़ी खाला है । एकबार देवी ! एक अभिराज दे दो, जिसमें नरक की ज्वाला शान्त हो जाय और पापी प्राण निकलने में सुख पावें । ”

मल्लिका—“ अतीत के वसु-कठोर-हृदय पर जो कुटिल रेखा-चित्र खिंच गये हैं वे क्या ऋभी मिटेंगे ? यदि आपकी इच्छा है तो वर्तमान में कुछ रमणीय सुन्दर चित्र खींचिये, जो भविष्य में खिल होकर दर्शकों के हृदय को शान्त दें । दूसरों को सुखी करके सुख पाने का अभ्यास कीजिये ।”

प्रसेनजित—“आपका आशीर्वाद सफल हो, चलो कारायण ।”

( दोनों वन्दन करके जाते हैं । अज्ञात का प्रवेग )

मल्लिका—( प्रार्थना करती है )

अधीर न हो चित्त विरय-मोह-जाल में ॥

मह वेदना विलोम शीघ्र कर समुद्र है । १

हे दुःख का भँवर जला करल जाल में ॥ ११



यह भी क्षणिक इसे कहीं टिकाव है नहीं ।

तब लौट जायेंगे उसी घनादि काल में ॥ -

धधीर न हो धित विश्व-मोह-जाल में ।

अज्ञात०—“कहाँ गया । मेर क्रोध का कन्दुक, मेरी क्रूरता का खिलौना, कहीं गया । रमणी शीघ्र घटा—वह घमडी कोशल सम्राट् कहीं गया ।”

मल्लिका—“शान्त हो । राजकुमार कृष्णिक । शान्त हो । तुम किसे खोजते हो ? वैठो । अहा सुन्दर मुख, इसमें भयानकता क्यों ले आते हो ? सहज सुन्दर वदन को क्यों विवृत करते हो ? शीतल हो, विश्राम लो । देखो, यह अशोक की शीतल छाया तुम्हारे हृदय को कोमल बना देगी—वैठ जाओ ।”

अज्ञात०—( मुग्ध सा वैठ जाता है ) “क्या यहीं प्रसेनजित नहीं रहा, अभी मुझे गुप्तचर ने समाचार दिया है ।”

मल्लिका—“हाँ, इसी आश्रम में उनकी शुद्धि हुई है । और वे स्वस्थ होकर अभी ० गये हैं । पर तुम उन्हें लेकर क्या करोगे ? तुम उष्णरक्त चाहते हो या इस वीर धूप के पाद का शीतल हिमजल ? युद्ध में जय यशार्जन कर चुके, तब हत्या करके क्या अथ हत्यारे बनोगे ? धीरों को धिजयलिप्ता होनी चाहिये न कि हत्या की ।”

अज्ञात०—“देवी ! आप कौन हैं ? हृदय नम्र होकर आप ही प्रणाम करने को मुक्त रहा है । ऐसी पिघला देनेवाली वाणी से मैंने कभी सुनी नहीं ।”

मल्लिका—“मैं स्वर्गीय कोशल-सेनापति की विधवा हूँ । जिसके जीवन से तुम्हारी बड़ी हानि थी । और उसे पद्मयन्त्र के द्वारा मरवा कर तुमने फाशी का राज्य हस्तगत किया है ।”

अजात०—“वह पद्मयन्त्र स्वयं कोशलनरेश का था । क्या यह आप नहीं जानतीं ।”

मल्लिका—“जानती हूँ, और यह भी जानती हूँ कि मम सृष्टि एक इसी मिट्टी में मिलेंगे ।”

अजात०—“तब भी आप ने उस अबम जीवन की रक्षा की । ऐसी क्षमा । आश्चर्य । यह देव कर्त्तव्य ”

मल्लिका—“नहीं राजकुमार, यह श्रेयता का नहीं मनुष्य का कर्त्तव्य है । उपकार, करुणा, समवेष्टना और पवित्रता मानव हृदय के लिये ही बने हैं ।”

अजात०—“क्षमा हो देवी । मैं जाता हूँ । अब कोशल पर आक्रमण नहीं करूँगा । इच्छा थी कि इसी समय इस दुर्बल राष्ट्र को हस्तगत करूँ, किन्तु नहीं, अब लौट जाता हूँ ।”

मल्लिका—“जाओ, गुरुजनों को ससुष्ट करो ।”

( अजात जाता है )

पटपरिवर्तन ।

## दृश्य जातवा ।

स्थान—श्रावस्ती का एक उपवन ।

( शैलेन्द्र बैठा है, और श्यामा सोई हुई है )

शैलेन्द्र—( स्वगत ) “काशी के उस सकीर्ण भवन में छिपकर रहते रहते चित्त धरारा गया था । समुद्रदत्त के मारे जाने का मैं ही कारण था, इस लिये प्रकाश्य रूप से अज्ञातशत्रु से मैं मिलकर कोई कार्य भी नहीं कर सकता था । इस पामरी नारी की गोद में मुंह छिपा कर कितना दिन बिताऊँ ? हमारे भावी कार्यों में अब यह विघ्न स्वरूप हो रही है । यह प्रेम दिखाकर मेरी स्वतन्त्रता हरण कर रही है । अब नहीं, मैं इस गर्त में अब नहीं गिरा रहूँगा । कर्मपथ के कोमल और मनोहर कटकों को फठोरता से—निर्हयता से—हटाना ही पड़ेगा । तब, आज से अच्छा समय कहाँ—( श्यामा सोई हुईं भयानक स्वप्न देख रही है, दृश्य में चौंक कर उठती है )

श्यामा—“शैलेन्द्र ” ।

शैलेन्द्र—“ क्यों प्रिये !”

श्यामा—“प्यास लगी है ।”

शैलेन्द्र—“क्या पियोगी ?”

श्यामा—“जल ।”

शैलेन्द्र—“ प्रिये ! जल तो नहीं है । यह शीतल पेया है पी लो ! ”

श्यामा—“ विप । ओह सिर घूम रहा है । मैं बहुत पी चुकी हूँ । अब जल भयानक स्वप्न । क्या तुम मुझे जलते हुए, हलाहल की मात्रा पिला दोगे ।

धमृत हो जायगा, विप भी पिजा दो हाथ से अपने ।

पलक भर छक चुके हैं हम, उसी म घस लगे हैं अपने ॥

विकल हैं इन्द्रियों बस देखते इस रूप के सपने ।

जगत विस्मृत, हृदय पुलकित, लगा तब नाम है अपन ॥

शैलेन्द्र—“ छिः यह क्या कह रही हो ? कोई स्वप्न देख रही थी क्या ? लो थोड़ी पी लो । ”

( पिजा देता है )

श्यामा—“ मैंने अपने जीवन भर में तुम्हीं को प्यार किया है । तुम मुझे घोखा तो नहीं दोगे । ओह ! कैसा भयानक न्यान है उसी स्वप्न की तरह ”

शैलेन्द्र—“ क्या बक रही हो ! सो जाओ ! विहार से थकी हो । ”

श्यामा—[ आँसु धन्द किये हुए ] ‘ क्यों यहाँ ले आये । क्या घर में सुख नहीं मिलता था । ’

शैलेन्द्र—“ कानन की हरी भरी शोभा देखकर जी बहलाना चाहिये, न कि तुम इस प्रकार विछली जा रही हो । ”

श्यामा—“ नहीं, नहीं, मैं आँसु नहीं खोलूंगी, बर लगता है तुम पर मेरा विश्वास है । यहीं रहो । ”

( निद्रित होती )

शैलेन्द्र—[ स्वगत ] “सो गई। आह हृदय में एक वेदना उठती है, ऐसी सुकुमार वस्तु, नहीं नहीं। किन्तु विश्वास के धल पर ही इसने समुद्रदत्त के प्राण लिये। यह नागिन है पलटते देर नहीं। और हमें अभी प्रनिशोष लेना है। दावाग्नि से बढ़कर फैलना है, उसमें चाहे सुकुमार सृण कुसुम हो अथवा विशाल-शाल वृक्ष। दावाग्नि या अन्धड़ उस छोटे फूल को चचाकर नहीं चलेगा। सो बस ”

श्यामा—( जागकर ) “शैलेन्द्र। विश्वास। देखो कहीं ओह भयानक ” ( आँख बन्द कर लेती है )

शैलेन्द्र—“तब देर क्या। कहीं कोई आजायगा फिर ( श्यामा का गला घोंसता है। वह क्रमन कर के शिथिल हो जाता है ) बस चलें। पर नहीं, धन की भी आवश्यकता है।

( आभूषण गतार कर जाता है )

( गौतमपुत्र और आनन्द का प्रवेश )

आनन्द—“भगवन्। देवदत्त ने तो अब बढ़े उपद्रव मचाये। तथागत को फलङ्कित और अपमानित करने में कौन से उपाय नहीं किये। उसे इसका फल मिलना चाहिये।”

गौतम—“यह मेरा काम नहीं—वेदना और संज्ञाओं का दुःख अनुभव करना मेरी सामर्थ्य के बाहर है। हमें अपने कर्तव्य करने चाहियें, दूसरों के मलिन कर्मों को विचारने से भी धित पर मलिन छाया पड़ती है।”

आनन्द—“देखिये । अभी चिन्चा को लेकर उसने किन्तु वड़ा अपवाद लगाना चाहा था और आपकी मर्यादा गिरानी चाही थी ।”

गौतम—“किन्तु सत्य सूर्य को कहीं कोई चलनो से ढँक लेगा ? हम चणिक प्रयाह में मग्न विलीन हो जायेंगे । मुझे अकार्य्य करने से क्या लाभ । चिन्चा का ही देखो, अब यह घात मुल गई कि उसे गर्भ नहीं है वह केवल मुझे अपवाद लगाना चाहती थी । सभी हमकी कैसी दुर्गति हुई । शुद्ध बुद्धि की प्रेरणा से सत्कर्म करते रहना चाहिये । धूम्रों को ओर उदासोन हो जाना ही शत्रुता की पराकाष्ठा है । आनन्द ! धूम्रों का अपकार मोचने से अपना हृदय भी मलिन होता है ।”

आनन्द—“यथार्थ है प्रभो, (श्यामा के शत्रु को देखकर) अरे यह क्या ? चलिये गुरुदेव ! यहाँ से शीघ्र हट चलिये । देखिये, अभी यहाँ कोई काण्ड सघटित हुआ है ।”

गौतम—“अरे यह तो कोई स्त्री है, उठाओ आनन्द ! उसे सहायता की आवश्यकता है ।”

आनन्द—“तथागत ! आपके प्रतिद्वन्दी इसमें वड़ा लाभ उठावेंगे । यह सूतक स्त्री विहार में लेजाकर क्या आप कलङ्कित होना चाहते हैं ?”

गौतम—“क्या करुणा का आदेश कलङ्क के डर से मूल जाओगे ? यदि हम लोगों की सेवा से वह कष्ट से मुक्त हो गई, तब ? और मैं निश्चय करके कहता हूँ कि यह मरी नहीं है ।

## अज्ञातशत्रु ।



आनन्द, विलम्ब न करो। यदि वह यों ही पड़ी रही तब भी तो विहार के पीछे ही है उस अपवाद से हम लोग कहीं बचेंगे।”

आनन्द—“ प्रभु ! जैसी आज्ञा ।”

[ उसे उठाकर दोनों घाते हैं ]

[ शैलेन्द्र का प्रवेग ]

शैलेन्द्र—“ उसे कोई उठा ले गया। चलो मैं भी उसके घर में जो कुछ था ले आया। अब कहीं चलना चाहिये। श्रावस्ती तो अपनी ही राजधानी है। यहाँ तो अब एक क्षण भी मैं नहीं ठहरूँगा माता से भेंट हो चुकी, इतना द्रव्य हाथ लग चुका। बस कारायण से मिलवा हुआ एकवारही सीधे राजगृह। रहा अज्ञात से मिलना। किन्तु अब कोई चिन्ता नहीं श्यामा तो रही नहीं, कौन रहस्य खोलेंगा। समुद्रदत्त के लिये मैं भी कोई धाव बना दूँगा। तो चलो, इस सधाराम में कुछ भीड़ सी एकत्र हो रही है यहाँ ठहरना अब ठीक नहीं।”

[ जाता है ]

[ एक मिथु का प्रवेग ]

मिथु—“ आश्चर्य्य ! वह मृत स्त्री जी उठी और इतनी ही देर में बुष्टों ने कितना आवहूँ फैला दिया था। समग्र विहार मनुष्यों से भर गया था। कोई, दुष्ट लोगों को समाड़ने के लिये कह रहा था कि ‘ पाखण्डी गौतम ने ही उसे मार डाला। इस हत्या में गौतम की ही कोई बुरी इच्छा थी।’ किन्तु, उसके स्वस्थ होते ही सत्र के मुक्त में कालिख लगा गया। और अब उं/

लोग कहते हैं कि 'घन्य हैं, गौतम बड़े महात्मा हैं, मरी हुई स्त्री को जिला दिया ।' मनुष्य के मुख में भी तो सर्पों की तरह दो जीभें हैं । चलो देखें कोई बुला रहा है ।"

[ जाता है ]

[ रानी शक्तिमती और कारायण का प्रवेश ]

रानी—“क्यों सेनापति, तुम तो इस पद से बड़े सन्तुष्ट होगे ? अपने मासुल की दशा तो अब तुम्हें भूल गई होगी ?”

कारायण—“नहीं रानी ! यह भी इस जन्म में भूलने की बात है । क्या करूँ, मलिकादेवी की आज्ञा से मैंने यह पद ग्रहण किया है । किन्तु हृदय में बड़ी ज्वाला भगक रही है ।”

रानी—“पर तुम्हें इसके लिये चेष्टा करनी चाहिये । न कि स्त्रियों की तरह रोने से काम चलेगा । विरुद्धक ने तुम से भेंट की थी ।”

कारायण—“बड़े साहसी हैं ? मुमत्से कहने लगे कि अभी मैंने एक हत्या की है और उससे मुझे यह धन मिला है सो तुम्हें गुप्त सेना संगठन के लिये देता हूँ । और मैं फिर उद्योग में जाता हूँ । यदि तुमने धोखा दिया तो विचार लेना शैलेन्द्र किसी पर दया करना नहीं जानता । उस समय तो मैं केवल बात ही सुनकर स्तम्भ रह गया । बस स्वीकार सूचक सिर हिला दिया—रानी ! उस युवक को देखकर मेरी आत्मा काँपती है ।”

रानी—“अच्छा तो प्रयत्न ठीक करो । और सहायता मैं दूगी । पर यहाँ भी अच्छा खेल हुआ ...”



अजातशत्रु ।

कारायण—“ हम लोग भी तो उम्मी का दुखने आये थे, आश्चर्य । क्या जाने कैसे वह स्त्री जी चठी ! नहीं तो अभी ही गौतम का सब महात्मापन भूल जाता ।”

रानी—“अच्छा अब हम लोगों को शीघ्र चलना चाहिये, जनता सब नगर की ओर जा रही है। देखो, सावधान रहना, मेरा रथ भी बाहर चढ़ा होगा ।”

कारायण—“कुछ सेना अपनी निज की प्रस्तुत कर लेता हूँ जो कि राजसेना से धरावर मिली जुली रहेगी और काम के समय हमारी आज्ञा मानेगी ।”

रानी—“और भी एक बात कह देती हूँ कि कौशाम्बी का दूत आया है, सम्भवतः कौशाम्बी और फोराल की सेना मिलकर अजात पर आक्रमण करेगी। उस समय तुम क्या करोगे ।”

कारायण—“उस समय धीरों को तरह मगध पर आक्रमण करूंगा और सम्भवतः इस बार अवश्य अजात को बन्दी बनाऊंगा। अपने घर को बात अपने घर में निपटेगी ।”

रानी—( कुछ सोचकर ) “अच्छा ।”

[ दोनों जाते हैं ]

पटपरिवर्तन ।

## दृश्य नववां

स्थान—श्रीशाम्भी का पथ ।

[ नावक और बसन्तक ]

बसन्तक—“ (हँसता हुआ) तब इसमें मेरा क्या दोष ? ”

नावक—“ जब तुम दिन रात राजा के समीप रहते हो और घनक सहस्रर बन्ने का तुम्हें गव है, तब तुमने क्यों नहीं ऐसी चेष्टा की । ”

बसन्तक—“ कि राजा विगड़ जायें । ”

नावक—“ अरे विगड़ जायँ कि सुधर जायँ । ऐसी बुद्धि को ”

बसन्तक—“ बिकार है । जो इतना भी न समझे कि राजा अपने चाहे पीछे सुधर जायँ, अर्थात् तो हमसे विगड़ जायँगे । ”

नावक—“ तब तुम क्या करते हो ? ”

बसन्तक—“ दिन रात सोधा किया करते हैं । बिजली की रेखा की तरह टेढ़ी जो राजशक्ति है उसे दिन रात सँवार कर पुचकार कर, भयभीत होकर, प्रशंसा करके सोधा करते हैं । नहीं तो न जाने किम पर वह गिरे । फिर महाराज । शृङ्खीनाथ । शिवार्थ है, आश्चर्य इत्यादि के काथ ने पुटपाक - ”

++++

जीवक—“ चुप रहो, यको मत, तुम्हारे ऐसे मूर्खों ने ही तो समा को विगाड़ रक्खा है । जव देखो परिहास ।”

वसन्तक—“परिहास नहीं अट्टहास । उसके बिना क्या लोगों का अन्न पचता है । क्या बल है तुम्हारी बूटी में । अरे ! जो मैं समा को बनाऊँ तो क्या अपने को विगाड़ और फिर मझू लेकर पृथ्वी देवता को मोरछल करता फिरूँ ? देखो न अपना मुख आदर्श में । चले थे समा बनाने, राजा को सुधारने । इस समय तो ”

जीवक—“ तो इससे क्या ? हम अपना कर्तव्य पालन करते हैं, दुःख से हम विचलित तो होते नहीं—

लोग सुख का नहीं, न तो डर है ।

प्रायः कर्तव्य पर निष्ठापर है ॥

वसन्तक—“तो इससे क्या ? हम भी अपना पेट पालन करते हैं, अपनी मर्यादा बढ़ाये रहते हैं, किसी और के दुःख से हम भी उस से मस नहीं होते । एक बाल भर भी नहीं, समझ । और काम, कितना सम पर और सुरीला करते हैं सो भी जानते हो ? जहाँ उन्होंने आज्ञा दी कि “इसे मारो” हम तत्काल ही सम पर सुरीले स्वर में बोलते हैं कि “रोऽऽऽ”

जीवक—“ जाधो रोओ !”

वसन्तक—“ क्या तुम्हारे नाम को ? अरे रोएँ तुम्हारे से-परोपकारी, जो राजा को समझया चाहते हैं । घंटों बकबाद करके तुम्हें भी तङ्ग करना और अपने मुख को कट देना । ओ जीम

अच्छा स्वाद लेने के लिये बनी है उसे व्यर्थ हिलाना डुलाना ।  
 अरे यहाँ तो जब राजा ने एक लम्बी चौड़ी आग्रा सुनाई, उसी  
 समय " यथार्थ है भीमान् " कहकर विनीत होकर गर्दन मुझ  
 ली—बस इति भी । नहीं तो राजसभा में बैठने कौन देता है ।"

जीवक—" तुम लोग जैसे चाटुकारों का भी कैसा अधम  
 जीवन है । "

यसन्तक—" और आप जैसे लोगों का उत्तम ? कोई माने  
 पाहे न माने टोंग अड़ाये जाते हैं । मनुष्यता का ठीका लिये  
 फिरते हैं ।"

जीवक—"अच्छा भाई तुम्हारा कहना ठीक है, जाओ किसी  
 प्रकार से पिंड भी छूटे ।"

यसन्तक—" पद्मावती देवी ने कहा है कि ' आर्य जीवक से  
 कह देना कि अजात का कोई अनिष्ट न होने पावेगा, केवल शिरा  
 के लिये ही यह आयोजन है । और माताजी से विनती से कह  
 देंगे कि पद्मावती बहुत शीघ्र उनका दशन भावस्ती में करेगी ।"

जीवक—" अच्छा तो क्या युद्ध होना अवश्य है ?"

यसन्तक—"हों जी, प्रमेनजित भी प्रस्तुत हैं । महाराज उद्यन  
 से मन्त्रणा ठीक हो गई है । आक्रमण हुआ ही चाहता है । महा-  
 राज धिम्बसार की सेवा ठीक रखना अब वहाँ हम लोग आयाही  
 चाहते हैं, पत्तल परसा रहे—समझ न ?"

जीवक—"अरे पेट्ट । युद्ध में तो कौवे गिद्ध पेट भरते हैं ।"



घसन्तक—“और इस आपस के युद्ध में ब्राह्मण भोजन करेंगे, ऐसी तो शास्त्र की आज्ञा ही है। क्योंकि युद्ध से प्रायश्चित्त लगता है। फिर तो यिना ह-ह-ह-ह।”

( पैर पर हाथ फेरता है )

जीवक—“जाओ महाराज-दयहवत ।”

( दोनों जाते हैं )

पटपरिषत्तन ।



## दशपदसवा

मगध में छलना का प्रकोष्ठ ।

( छलना और अजातशत्रु )

छलना—“यस थोड़ी सी सफलता मिलते ही अकर्मण्यता ने सन्तोष का मोदक खिला दिया। पेट भर गया। क्या तुम नहीं जानते कि “सन्तुष्टाश्चमहीपति ।”

अजात०—“माँ ! रुमा हो। युद्ध में यकी भयानकता होती है, कितनी स्त्रियों अनाथ हो जाती हैं। सैनिक जीवन का महत्वमय चित्र न जाने किस पदयन्त्रकारी मस्तिष्क की भयानक कल्पना है। सम्यता से जो पाराशर वृत्ति मानव की दयी हुई रहती है उसी

को इसमें उत्तेजना मिलती है । युद्धस्थल का दृश्य बड़ा मीपण होता है ।”

छलना—“कायर ! आँख बन्द कर ले । यदि एसा ही था तो क्यों यूद्धे याप को हटा कर सिंहासन पर बैठा ।”

अजात०—“तुम्हारी ध्याना से । माँ मैं आज सिंहासन से हट कर पिता की सेवा करने को प्रस्तुत हूँ ।”

देवदत्त—(प्रवेश कर के) “किन्तु अब बहुत दूर तक बढ़ जाये, झौटने का समय नहीं है । चघर देखो, फोराल और कौशाम्बी की सम्भलित सेना मगधपर गरजती चली आ रही है ।”

छलना—“यदि उसी समय आक्रमण कोशल पर हो जाता तो आज इसका आवकारा ही न मिलता ।”

देवदत्त—“समुद्रवत्त का मारा जाना आपको अधीर कर रहा है किन्तु क्या समुद्रवत्त के ही भरोसे आप सम्राट् बने थ । वह निर्बोध विलासी—उसका ऐसा परिणाम तो होना ही था । पौरुष करनेवाले को अपने बलपर विश्वास करना चाहिये । युवराज ।”

छलना—“बच्चे ! मैंने बड़ा भरोसा किया था कि तुम्हें भारत-स्यद्ध का सम्राट् देखूगी और वीरप्रसूती होकर एकबार गर्भ से तुमसे चरण बन्दना करऊँगी, किन्तु आह ! पतिसेवा से भी वचित हुई और पुत्र का ”

देवदत्त—“नहीं, नहीं, राजमाता दुम्यो न हो । अजातशत्रु तुम्हारा अभूत्य रत्न है, रण की भयानकता देख कर क्यालु पीर पनखय का भी हृदय पिघल गया था ।”

( सहसा विरुद्धक का प्रवेश ) -

विरुद्धक—“माता, बन्दना करता हूँ । भाई अज्ञात ! क्या तुम विश्वास करते हो । मैं साहसिक हो गया हूँ, किन्तु मैं भी राजपुत्र हूँ । और हमारा तुम्हारा ध्येय एकही है ।”

अज्ञात०—“तुम्हें ! कभी नहीं, तुम्हारे पदचिह्न से समुद्रदृष्ट मारा गया, और ”

विरुद्धक—“ और कोशलनरेश को पाकर भी मेरे कहने से छोड़ दिया क्यों ? यदि मेरो मन्त्रणा लेते तो आज तुम मगध पर और मैं कोशल में सम्राट् होकर सुख भोगता । किन्तु, उस दुष्टा महिला ने तुम्हें ”

अज्ञात०—“ हों उसमें तो मेरा ही दोष था । किन्तु अब तो मगध और कोशल आपस में शत्रु हैं, फिर हम तुम पर विश्वास क्यों करें ।”

विरुद्धक—“ केवल एक बात विश्वास करने की है । यही कि तुम कोशल नहीं चाहते और मैं काशी सहित मगध नहीं चाहता । देखो, सेनापति कारायण ही कोशल की सेना का नेता है । वह मिला हुआ है, और विशाल सम्मिलित वाहिनी क्षुब्ध समुद्र के समान गजेन कर रही है । मैं खन्न लेकर शपथ करता हूँ कि कौराव्य की सेना पर मैं आक्रमण करूँगा और दीर्घकारायण के कारण जो निर्बल कोशल सेना है उस पर तुम, जिसमें तुम्हें विश्वास बना रहे । यही समय है, विलम्ब ठीक नहीं ।”

छलना—‘कुमार विरुद्धक ! क्या तुम अपने पिता के विरुद्ध खड़े होंगे ? और किस विश्वास पर

विरुद्धक—“जब मैं पठच्युत और अपमानित व्यक्ति हूँ तब मुझे अधिकार है कि सैनिक कार्य में किसी का भी पक्ष ग्रहण कर सकूँ, क्योंकि सशस्त्र होने से मेरा यही धम्म है। हाँ पिता से मैं स्वयं नहीं लड़ूँगा। इसी लिये कौशाम्बी की मेला पर मैं आक्रमण करना चाहता हूँ।”

वेवदस्त और छलना—‘अब अविश्वास का समय नहीं है। रणवाण समीप ही सुनाई पड़ते हैं।”

अज्ञात०—“जैसी माता की आज्ञा।”

( छलना दीर्घ आगतो करती है )

( नेपथ्य में रणवाण, विरुद्धक और अज्ञात की युद्धयात्रा )

( पदा फटता है )

यवनिकापतन ।



# अङ्क तीसरा

## दृश्य पहिला

स्थान—मगध में राजकीय भवन ।

( छलना और देवदत्त )

छलना—“धूर्त । तेरी प्रवचनना से मैं इस दगा को प्राप्त हुई, पुत्र यदी होकर विशेष गया और पति को मैं स्वयं बन्दी बनाये हूँ । पाखण्ड, तूने ही यह चक्र रचा है ।”

देवदत्त—“अभागिनी ! क्या तुझे राजशक्ति का घमण्ड है ? जो, हम परिजानकों से इस तरह की घातें करती है । तेरी राज लिप्सा और महत्वाकांक्षा ने ही तुझ से सब कुछ कराया है । तू दूसरे पर ज्यों दोषारोपण करती है, क्या मुझे राज्य भोगना है ?”

छलना—“पाखण्ड । जब तू ने धर्म के नामपर उरोजित करके मुझे कुशिक्षा दी, तब नहीं सोचा था । गौतम को कलकित करने के लिये कौन धावस्ती गया था ? और किसने मतवाला हाथी दौड़ा कर उनके प्राण लेने की चेष्टा की थी ? ओह ! मैं किस

भ्रान्ति में थी। जी चाहता है कि इस नरपिशाच मूर्ति को अभी मिट्टी में मिला दूँ। प्रतिहारी !”

प्रतिहारी—( प्रवेश करके ) 'महादेवी की जय हो। क्या आज्ञा है।

छलना—“अभी इस मुड़िये को धन्वी घनाओ और वासवी को पकड़ लाओ।”

( प्रतिहारी इन्द्रित करता है, देवदत्त बन्दी होता है )

देवदत्त—“इसका फल तुम्हें मिलेगा।”

छलना—“घायल घाघिनी को भय दिखाता है। आपाङ्क की पहाड़ी नदी को हाथों से रोक लेना चाहता है। देवदत्त ! ध्यान रखना इस अवस्था में नारी क्या नहीं कर सकती हैं। अब तेरा अभिशाप मुझे नहीं उरा सकता। तू अपने कर्म भोगने को प्रस्तुत हो आ।”

( वासवी का प्रवेश )

छलना—“अब तो तुम्हारा हृदय सन्तुष्ट हुआ।”

वासवी—“क्या कहती हो छलना ? अजात घदी हो गया तो मुझे सुख मिला, यह बात कैसे तुम्हारे सुख से निकली ? क्या वह मेरा पुत्र नहीं है ?”

छलना—“भीठे मुँह की आइन ! अब तेरी पातों से मैं ठवी नहीं होने की। ओह इतनी साहस, इतनी घुटे पातुरी। आज मैं घस हृदय को निकाल लूँगी, जिसमें यह सब भरे थे। वासवी सावधान ! मैं मूखी सिहनी हो रही हूँ।”



वासवी—“छलना । उसका मुझे डर नहीं है । यदि तुम्हें इससे कोई सुख मिले तो तुम करो । किन्तु एक घात और विचार लो, क्या कोशल के लोग जब मेरी यह अवस्था सुनेंगे तो अज्ञात को और शोघ मुक्त कर देने के बदले कोई दूसरा कारण न उपस्थित करेंगे ।”

छलना—“तब क्या होगा ? ।”

वासवी—“ओ होगा वह तो अविष्य के गर्भ में है, किन्तु मुझे एकवार कोशल अनिच्छा पूर्ण भी जाना ही होगा और अज्ञात को ले आने की चेष्टा करनी ही होगी ।”

छलना—“यह और भी अच्छा बतलाया—जो हाथ का है उसे भी जाने दूँ । क्यों वासवी ! पद्मावती को पढ़ा रही हो ।”

वासवी—“यहिन छलना । मुझे तुम्हारी बुद्धि पर खेद होता है । क्या मैं अपने प्राण को खरती हूँ, या सुख भोग के लिये जा रही हूँ ? ऐसी अवस्था में आर्यपुत्र को मैं छोड़ कर चली जाऊँगी, ऐसा भी तुम्हें अब तक विश्वास है ? मेरा उद्देश्य केवल विवाद मिटाने का है ।”

छलना—“इसका प्रमाण ?”

वासवी—“प्रमाण आर्यपुत्र हैं । छलना, चौको मत । तुम उनकी परिणीता पत्नी हो तब भी, तुम्हारे विश्वास के लिये मैं उन्हें तुम्हारी देख रेख में छोड़े जाऊँगी । हाँ इतनी प्रार्थना है कि उन्हें कोई कष्ट न होने पावे, और क्या कहूँ, वे ही तुम्हारे भी पति हैं ।

हों, देवदत्त को मुक्त कर दो। चाहे इसने कितना भी हम लोगों का अनिष्ट-चिन्तन किया है, फिर भी परित्राजक मार्जनीय है।”

छलना—(प्रहरियों से) “छोड़ दो इसको, फिर काला मुख मगध में न दिखावे।”

( प्रहरी छोड़ते हैं। देवदत्त जाता है )

वासवी—“देखो, रात्र्य में आतङ्क न फैलने पाव। दृढ़ होकर मगध का शासन करना। किसी को कष्ट भी न हो। और प्यारी छलना! यदि हो सके तो आर्यपुत्र की सेवा करके नारी जन्म सार्थक कर लेना।”

छलना—“वासवी! बहिन! (रोने लगती है) मेरा कुणीक मुझ वे दो मैं भीख माँगती हूँ। मैं नहीं जानती थी कि निसर्ग से इतनी करुणा और इतना स्नेह सन्तान के लिये, इस हृदय में सञ्चित था। यदि जानती होती तो इस निष्ठुरता का स्वांग न करती।”

वासवी—“रानी! यही जो जानती कि नारी का हृदय कोमलता का पालना है, दया का उद्गम है, शीतलता की छाया है और अनन्य भक्ति का आदर्श है तो पुरुषार्थ का ढोंग क्यों करती। रो मत! बहिन मैं जानती हूँ तू यही ममक कि कुणीक नानिहाल ग्या है।”

छलना—“तुम जानो।”

( १८ पत्रित्तम )





वाजिरा—“राजकुमार ! मेरा परिचय पाने पर तुम घृण करोगे और फिर मेरे आने पर मुद्द फेर लोगे । तब मैं बड़ी व्यभि हूँगी ? हम लोग इसी तरह अपरिचित रहें । अभिलाषायें : रूप बदलें, किन्तु वे नीरव रहें । उन्हें बोलने का अधिकार न हो वस, तुम हमें एक करुण दृष्टि से देखो और मैं कृतज्ञता के पृ तुम्हारे चरणों पर चढ़ाकर चली जाया करूँगी ।”

अज्ञात०—“सुन्दरी ! यह अभिनय कई दिन हो चुका । वैर्य्य नहीं रुकता है । तुम्हें अपना परिचय देना ही होगा ।”

वाजिरा—“ओह ! राजकुमार ! मेरा परिचय पाकर तु सन्तुष्ट न होगे, नहीं तो मैं छिपाती क्यों ?”

अज्ञात०—“तुम धाढ़े प्रसेनजित की ही-कन्या क्यों न । किन्तु मैं तुम से असन्तुष्ट न हूँगा । मेरी समस्त भद्रा अकार तुम्हारे चरणों पर लोटने लगी है सुन्दरी !”

वाजिरा—“मैं वही हूँ राजकुमार ! कोशल की राजकुमारी मेरा ही नाम वाजिरा है ।”

अज्ञात०—“सुनना था कि प्रेम-द्रोह को पराजित करता है आज विश्वास भी हो गया । तुम्हारे उदार प्रेम ने मेरे विद्रोह हृदय को विजित कर लिया । अब यदि कोशलनरेश मुझे गर्द गृह से छोड़ दे तब भी ।”

वाजिरा—“तब भी क्या ?”

अज्ञात०—“मैं कैसे जा सकूँगा ।”



वाजिरा—(वाली निकाल कर जगला खोलती है। अजात बाहर आता है) “अब तुम जा सकते हो। पिता की सारी किड़कियों में सुन लूंगी। उनका समस्त क्रोध मैं अपने वक्ष पर वहन करूँगी राजकुमार। अब तुम मुक्त हो, जाओ।”

अजात०—“यह तो नहीं हो सकता। इस उपकार का प्रतिफल तुम्हें अपने पिता से तिरस्कार और भस्मना ही मिलेगी मुन्दरी। सो, अब यह तुम्हारा चिरवन्दी मुक्त होने की बेछा भी न करेगा।”

वाजिरा—“प्रिय राजकुमार! तुम्हारी इच्छा, किन्तु फिर मैं-अपने को राक न सकूंगी और हृदय की दुर्बलता या प्रेम की सवलता हमें ध्वंशित करेगी।”

- अजात०—“राजकुमारी! तो हम लोग एक दूसरे को प्रेम करने के अयोग्य हैं, ऐसा कोई मूर्ख भी नहीं कहेगा।”

वाजिरा—तब प्राणनाथ! मैं अपना सर्वस्व तुम्हें समर्पण करती हूँ।”

( अपनी माथा पहनाती है )

अजात०—“मैं अपने समेत उसे तुम्हें लौटा देता हूँ प्रिये। हम तुम अमित्र हैं। यह जगली हिरन इस स्वर्गीय गीत पर चौकड़ी भरना भूल गया है। अब यह तुम्हारे प्रेम-भाश में पूर्ण रूप से बद्ध है।”

( चूँक पड़नाता है )

( कारागृह का सहाय प्रवेश )

अज्ञातशत्रु ।

+++

कारायण—“यह क्या । बन्दीगृह में प्रेमलीला । राजकुमारी ।  
तम कैसे यहाँ आई हो ? क्या राजनियम की कठोरता भूल गई हो।”

वाजिरा—“इसका उत्तर देने के लिये मैं बाध्य नहीं हूँ ।”

कारायण—“किन्तु यह कारण एक उत्तर की आशा करता  
है । वह मुझे नहीं, तो महाराज के समक्ष देना होगा । बन्दी,  
तुम ने ऐसा साहस क्यों किया ?”

अज्ञात०—“मैं तुम से बात भी नहीं किया चाहता । तुम्हारे  
महाराज से मेरी प्रतिद्वन्द्विता है । उनके सेवकों से नहीं ।”

कारायण—“राजकुमारी । मैं कठोर कर्त्तव्य के लिये बाध्य  
हूँ । इस बन्दी राजकुमार को बिठाई की शिक्षा देनी ही होगी ।”

वाजिरा—“क्यों, बन्दी भाग तो गया नहीं, उसका प्रयास  
भी घसने नहीं किया, फिर ?”

कारायण—“फिर, आह ! मेरी समस्त आशाओं पर तुमने  
।पानी फेर दिया है । और भयानक प्रसिद्धिमा मेरे हृदय में जल  
रही है । उस युद्ध में मैंने तुम्हारे लिये ही ”

वाजिरा—“सावधान ! कारायण । अपनी जीभ बन्द करो ।”

अज्ञात०—“यदि तुम्हें कुछ बाहुबल का भरोसा हो तो इन्द्र  
युद्ध में तुम्हें मैं आज्ञान करता हूँ ।”

कारायण—“मुझे कोई चिन्ता नहीं, यदि राजकुमारी की  
प्रसिद्धा पर न आँच पड़ें। क्योंकि मेरे हृदय में अभी भी स्थान  
है । क्यों राजकुमारी क्या कहती हो ।”

अजात०—“तब । और किमी समय । मैं अपने स्थान पर आता हूँ । जाओ राजनन्दिनी ! ”

वाजिरा—“किन्तु कारायण्य ! मैं आत्मसमर्पण कर चुकी हूँ ।”

कारायण्य—“यहाँ तक । कोई चिन्ता नहीं । इस समय तो चलिये । क्योंकि महाराज आया ही चाहते हैं ।”

( अजात अपने गंगधरे में जाता है, एक ओर कारायण्य और राजकुमारी वाजिरा जाती है, दूसरी ओर से वासवी और प्रसेनजित का प्रवेश । )

प्रसेन०—“क्यों कुण्ठीक, अब क्या इच्छा है ?”

वासवी—“न न । भाई खोल दो । इन्हे मैं इस तरह देख कर घात नहीं कर सकती हूँ । मेरा बच्चा कुण्ठीक ”

प्रसेन०—“बहिन । जैसा कहो ।” ( खोल देता है । वासवी अह्म में ले लेती है )

अजात०—“कौन ! विमाता नहीं तुम मेरी माँ हो । माँ ! इसनी ठंडी गोद तो मेरी माँकी मी नहीं है । आज मैंने जननी की शीतलवा का अनुभव किया है । मैंने बड़ा अपमान किया है माँ ! क्या तुम क्षमा करोगी ? ”

वासवी—“धत्त कुण्ठीक । वह अपमान भी क्या अब मुझे स्मरण है । तुम्हारी माता, तुम्हारी माँ नहीं है, मैं तुम्हारी माँ हूँ । वह तो डाइन है, उसने मेरे सुकुमार बच्चे को बन्दी-गृह में भेज दिया, पेम्मी बसेजना दी । भाई, मैं इसे इसके मिहासन पर भेजती हूँ । तुम इसके जाने का प्रयत्न कर दो ।”



अज्ञातशत्रु ।

अज्ञात०—“नहीं माँ, अब कुछ दिन उस विपैली वायु में अलगा रहने दो । तुम्हारी शीतल छाया का विभ्राम मुझ से अभी नहीं छोड़ा जायगा ।”

( घुटने टेक देता है । बासकी समय का हाथ खटतो है )

पटपरिवर्तन ।

दृश्यताम्र

स्थान—कानन का प्रान्त ।

( विरुद्ध और मल्लिका )

विरुद्ध—“मल्लिका ! मैं तो आज टहलता टहलता कुटी से इतनी दूर चला आया हूँ । अब तो मैं समझ हो गया, तुम्हारी इस सेवा से मैं जीवनभर उश्रय नहीं हूँगा ।”

मल्लिका—“अच्छा किया विरुद्ध ! तुम्हें स्वस्थ देख कर मैं बहुत प्रसन्न हुई । अब तुम अपनी राजधानी को लौट जा सकते हो; किन्तु मैं तुम से कुछ कहूँगी ।”

विरुद्ध—“मुझे भी तुमसे बहुत कुछ कहना है । मेरे हृदय में यकी सजायली है । यह तो तुम्हें विदित था कि सेनापति अन्धुल को

मैंने ही मारा है। और उसी की तुमने इतनी सेवा की इससे क्या मैं समझूँ ? क्या मेरी शंका निर्मूल नहीं है ! कह दो मल्लिका !”

मल्लिका—“ विरुद्धक ! तुम उसका मनमाना अर्थ लगाने का भ्रम मत करो। तुमने समझा होगा कि मल्लिका का हृदय कुछ विचलित है ! छि तुम राजकुमार हो न, इसीलिये। अच्छी बात क्या तुम्हारे मस्तिष्क में कमी आई ही नहीं ! मल्लिका उस मिट्टी की नहीं है जिसकी तुम समझते हो। ”

विरुद्धक—“ किन्तु मल्लिका ! अतीत में तुम्हारे कारण मेरा वर्तमान विगड़ा था। पिता ने जब तुम से मेरा व्याह करने को आम्बीकार किया उसी समय से मैं पिता के विरुद्ध हुआ और उस विरोध का यह परिणाम हुआ। ”

मल्लिका—“ इसके लिये मैं फलदा नहीं हो सकती। राजकुमार ! मैं तुम्हारा कलकृत्य जीवन भी बचाना अपना धर्म समझती हूँ। और यह मेरी विरवमैत्री की परीक्षा थी। जब इसमें मैं उत्तीर्ण हो गई तब मुझे अपने पर विरवास हुआ। विरुद्धक, तुम्हारा रक्त-कलुषित हाथ मैं छू भी नहीं सकती। तुमने कपिलवस्तु के निरीद्ध प्राणियों को किसी की भूल पर निर्दयता से बध किया, तुमने पिता से विग्रह किया, विश्वासघात किया, एक वीर को धोखा देकर मार डाला और अपने देश के जन्मभूमि के विरुद्ध अस्त्र महय किया। तुम्हारे सा नीच और कौन होगा। किन्तु यह सब जानकर भी मैं तुम्हें रणक्षेत्र से सेवा के लिये उठा लाई। ”

विरुद्धक—“तब क्यों नहीं मर जाने दिया ? क्यों कलङ्की जीवन बचाया—और अब ”

मछिका—“तुम इसलिये नहीं बचाये गये कि फिर भी एक विरक्ता नारी पर बलात्कार और लम्पटता का अभिनय करो । जीवन इसलिये मिला है कि पिछले कुकर्मों का प्रायश्चित्त करो । अपने को सुधारो ।”

( श्यामा का प्रवेश )

श्यामा—“और भी एक भयानक अभियोग है इस नर राक्षस पर ! इसने एक विश्वास करने वाली स्त्री पर अत्याचार किया है, उसकी हत्या की है । क्या शैलेन्द्र ?”

विरुद्धक—“अरे श्यामा !”

श्यामा—“हाँ शैलेन्द्र, तुम्हारी नीचता का उदाहरण मैं अभी जीवित हूँ । निर्दय ! चाण्डाल की तरह क्रूर कर्म तुमने किया । ओह जिमके लिये मैंने राजरानी का सुख छोड़ दिया, अपने वेभव पर ठोकर लगाया, उसका ऐसा कर्म । प्रतिहिंसा तो नहीं पश्चात्ताप मे सारा शरीर मत्स हो रहा है ।”

मछिका—“विरुद्धक ! यह क्या, जो रमणी तुम्हें प्यार करती है, जिसने सर्वस्व तुम्हारे अर्पण किया था, उस तुम न चाह सके । तुम्हारे सा नीच भा रमणी रत्न को पाने का प्रयास करता है जिसकी छाया भी छू सकन के योग्य नहीं हो ।”

विरुद्धक—“मैं इसे धैर्य समझता था ।”

श्यामा—“और मैं तुम्हें डॉकू समझने पर भी चाहने लगी थी, इसना तुम्हारे ऊपर मेरा विश्वास था। सब मुझे नहीं विदित था कि तुम कोशल के राजकुमार हो।”

मञ्जिका—“यदि तुम प्रेम का प्रतिदान नहीं जानते हो तो व्यर्थ एक सुकुमार नारी-हृदय को लेकर उसे पीरों से क्यों रौंदते हो। विरुद्धक! क्षमा माँगो, यदि हो सके तो इसे अपनाओ।”

श्यामा—“नहीं देवी! अब मैं आपकी सेवा करूँगी, राजमुख्य में बहुत भोग चुकी हूँ। अब मुझे राजकुमार विरुद्धक का सिंहासन भी अभीष्ट नहीं है, मैं तो शैलेन्द्र डॉकू को चाहती थी।”

विरुद्धक—“श्यामा, अब मैं सब तरह से प्रसन्न हूँ और क्षमा भी माँगता हूँ।”

श्यामा—“अब तुम्हें, तुम्हारा हृदय अभिशाप देगा, यदि मैं क्षमा कर भी दूँ। किन्तु नहीं विरुद्धक! अभी मुझ में इतनी सहनशीलता नहीं है।”

मञ्जिका—“राजकुमार जाओ! कोशल लौट जाओ और यदि तुम्हें अपने पिता के पास जाने में डर लगता हो तो मैं तुम्हारी ओर से क्षमा माँगूँगी। मुझे विश्वास है कि महाराज मेरी बात मानेंगे।”

विरुद्धक—“दययालौ! उदारता की मूर्ति! मैं किस प्रकार तुमसे क्षमा माँगूँ, किस तरह तुमसे तुम्हारी कृपा से अपने प्राण बचाऊँ। देवी ऐसे भी जीव इन्हीं सत्कार में हैं वही तो यह भ्रम-

अज्ञातशत्रु ।

पूर्ण, सार ठहरा है। ( पैर पर गिरसा है ) देखी ! अधम का अपराध क्षमा करो ।”

महिका—“छठो राजकुमार ! चलो, मैं भी भावस्ती चलती हूँ। महाराज प्रसेनजित से तुम्हारे अपराधों को क्षमा करा दूँगी और इस कोशल को छोड़ कर चली जाऊँगी—श्यामा, तब तक तुम इस कुटीर पर रहो, मैं आती हूँ ।”

( दोनों जाते हैं )

श्यामा—“जैसी आम्ना। (स्वगत) जिसे काल्पनिक देवस्व कहते हैं वही तो सम्पूर्ण मनुष्यता है। मार्गंधी, धिक्कार है तुम्हें। (गाती है)

गाना ।

स्वर्ग है नहीं दूसरा धोर ।

सम्पन्न हृदय परम करुणामय यही एक है धोर ॥

सुधा सलिल से मानस अितका पृग्ति प्रेम विभोर ।

नित्य कुसुममय क्लृप्तुम ही छाया है इस धोर ॥

स्वर्ग है ०—

पटपरिचर्चन ।

# दशमोऽध्यायः

स्थान—२कोष्ठ ।

( दोषकागण और रानी शक्तिमती )

शक्तिमती—बाजिरा मपत्री-फन्या है । मेरा तो कुछ बरा नहीं और तुम जानते हो कि मैं इस समय कोराल की ककड़ी में भी गई थीती हूँ । किन्तु कोराल के सेनापति कागण का अपमान करे, ऐसा तो

कारागण—“रानी ! हम इधर से भी गये और उधर से भी गये । विरुद्धक को भी मुँह दिखाने लायक नहीं रहे और धाजिरा भी नहीं मिली ।”

शक्तिमती—“तुम्हारी मूर्खता । जय मगध के युद्ध में मैंने तुम्हें सचेत किया था तब तुम धर्मपूज बन गये थे । और हमारे बन्धु को भोखा दिया । अब सुनती हूँ कि वह उदयन के हाथ से घायल हुआ है । उनका पता भी नहीं है ।”

कारागण—“मैं विश्वास दिलाता हूँ कि कुमार विरुद्धक अभी जीवित हैं । वह शीघ्र कोराल आवेंगे ।”

शक्तिमती—“किन्तु तुम इतने डरपोक हो बाम हो, मैं ऐसा नहीं समझती थी । जिसने बध किया उसी की सेवा करके अपने को भोद मैं यदि जानती

कारायण—“तब क्या करतीं ? अपने स्वामी को मार कर राज्य पर अधिकार करके अपना गौरव, अपनी विजय चायणा आप सुनातीं ?”

शक्तिमती—“क्या प्राणीमात्र में सान्य की घोषणा करनेवाले मनुष्य ही हैं। जब कि वे अपने समाज के आधे अङ्ग को इस तरह पददलित और पैर की घूलि समझे हुए हैं। क्या उन्हें अन्त करण नहीं है ? क्या किर्यों अपना कुछ अस्तित्व नहीं रखतीं ? क्या उनके जन्मसिद्ध कोई अधिकार नहीं हैं ? क्या किर्यों का सब कुछ, पुरुषों की कृपा से मिली हुई भित्तामात्र है ? मुझे इस तरह पक्क्युत करने का किमी को क्या अधिकार था ?”

कारायण—“किन्तु, जब कि उनके संगठन में उनके शारीरिक और प्राकृतिक विकास में ही एक परिवर्तन है जो स्पष्ट घबलाता है कि वे शासन कर सकती हैं किन्तु अपने हृदय पर, वे अधिकार जमा सकती हैं उन मनुष्यों पर जिसने कि समस्त विश्व पर अधिकार जमाया है। वह मनुष्य पर राजरानी के समान एकाधिपत्य रख सकती हैं तब उन्हें इस दुरभिसन्धि की क्या आवश्यकता है। जो, केवल सदाचार और शान्ति को ही नहीं शिथिल करती, किन्तु उच्छिन्नलता को भी आमय देती है।”

शक्तिमती—“फिर बार बार यह अवहेलना कैसे ? यह यद्दाना कैसा ? हमारी असमर्थता सूचित कराकर हमें और भी निर्मूल आशकाओं में धोके देने की कुटिलता क्यों है ? क्या हम मनुष्य के समान नहीं हो सकतीं ? क्या चेष्टा करके हमारी स्वतंत्रता नहीं

पददलित की गई है ? देखो, जब गौतम ने स्त्रियों को भी प्रव्रज्या सेने की आज्ञा दी, सब क्या वे ही सुकुमार स्त्रियाँ परिव्राजिका के कठोर व्रत को अपनी सुकुमार देहपर नहीं उठानेका प्रयास करतीं ?”

कागयण—‘देवी । किन्तु यह साम्य और परिव्राजिका होने की विधि भी तो वन्हीं मनुष्यों में से किसी ने फैलाई है । स्वार्थ-त्याग के कारण वे उसकी घोषणा करने में समर्थ हुए, किन्तु समाज भर में न तो स्वार्थी स्त्रियों की कमी है न पुरुषों की । और, सब एक हृदय के हैं भी नहीं, फिर मनुष्य समाज पर ही आशेष क्यों ? जितनी अन्तःकरण की वृत्तियों का विकास सवाचार का ध्यान करके होता है वन्हीं को जनता ‘कर्तव्य का रूप देती है । मेरी प्रार्थना है कि तुम भी उन स्वार्थी मनुष्यों की फोटी में मिल कर बर्बर न बन जाओ । विश्वभर में नय कर्म सब के लिये नहीं हैं, इसमें कुछ विभाग है अवश्य । सूर्य अपना काम जलवा बलवा हुआ करता है और चन्द्रमा उसी आलोक को शीतलता से फैलाता है । क्या उन दोनों से बदला हो सकता है ? मनुष्य कठोर परिश्रम करके और जीवन समाम में प्रकृति पर यथाशक्ति अधिकार करके भी एक शासन चाहता है, जो उसके जीवन का परम ध्येय है, उसका एक शीतल विभाम है । और यह स्नेह-सेवा-करुणा की मूर्ति तथा सान्त्वना का अभय वरदहस्त का आभय, मानव समाज की सारी वृत्तियों की कुंजी, विश्वशासक की एकमात्र अधिकारिणी, प्रकृति स्वरूपा स्त्रियों की सवाचारपूर्ण स्नेह का शासन है । उसे छोड़कर असमर्थता, दुर्बलता प्रकट करके इस दौड़-पूप में क्यों



कारायण—“तब क्या करतीं ? अपने स्वामी को मार कर राज्य पर अधिकार करके अपना गौरव, अपनी विजय घोषणा आप सुनातीं ?”

शक्तिमती—“क्या प्राणीमात्र में साम्य की घोषणा करनेवाले मनुष्य ही हैं। जब कि वे अपने समाज के आधे अङ्ग को इस तरह पददलित और पैर की धूलि समझे हुए हैं। क्या उन्हें अन्त-करण नहीं है ? क्या स्त्रियों अपना कुछ अस्तित्व नहीं रखतीं ? क्या उनके जन्मसिद्ध कोई अधिकार नहीं हैं ? क्या स्त्रियों का सय कुछ, पुरुषों की कृपा में मिली हुई भिन्नमात्र है ? मुझे इस तरह पदच्युत करने का किमी को क्या अधिकार था ?”

कारायण—“किन्तु, जब कि उनके संगठन में उनके शारीरिक और प्राकृतिक विक्रम में ही एक परिवर्तन है जो स्पष्ट बतलाता है कि वे शासन कर सकती हैं किन्तु अपने हृदय पर, वे अधिकार जमा सकती हैं उन मनुष्यों पर जिन्होंने कि समस्त विश्व पर अधिकार जमाया है। वह मनुष्य पर राजरानी के समान एकाधिपत्य रख सकती हैं तब उन्हें इस दुरभिमन्त्रि की क्या आवश्यकता है। जो, केवल सदाचार और शान्ति को ही नहीं शिथिल करती, किन्तु उच्छिन्नहृत्वा को भी आश्रय देती है।”

शक्तिमती—“फिर धार धार यह अवहेलना कैसी ? यह बहाना कैसा ? हमारी असमर्थता सूचित कराकर हमें और भी निर्मूल आरांकाओं में छोड़ देने की कुटिलता क्यों है ? क्या हम मनुष्य के समान नहीं हो सकतीं ? क्या चेष्टा करके हमारी स्वतंत्रता नहीं

पदलिखित की गई है ? देखो, जप गौतम ने स्त्रियों को भी प्रश्रय्यता देने की आज्ञा दी, तब क्या वे ही सुकुमार स्त्रियाँ परिश्राजिका के कठोर व्रत को अपनी सुकुमार देहपर नहीं उठानेका प्रयास करतीं ?”

कारायण—‘देयी । किन्तु यह साम्य और परिश्राजिका होने की विधि भी तो उन्हीं मनुष्यों में से किसी ने फैलाई है । स्वार्थ-त्याग के कारण वे उसकी घोषणा करने में समर्थ हुए, किन्तु समाज भर में न तो स्वार्थी स्त्रियों की कमी है न पुरुषों की । और, सब एक हृदय के हैं भी नहीं, फिर मनुष्य समाज पर ही आशेष क्यों ? जितनी अन्तःकरण की वृत्तियों का विकास सदाचार का ध्यान करके होता है उन्हीं को जनता ‘कर्तव्य का रूप देती है । मेरी प्रार्थना है कि तुम भी उन स्वार्थी मनुष्यों की फोटि में मिल कर बहुर न बन जाओ । विश्वभर में मय कर्म सब के लिये नहीं हैं, इसमें कुछ विभाग है अवश्य । सूर्य अपना काम जलता धलता हुआ करता है और चन्द्रमा उसी आलोक को शीतलता से फैलाता है । क्या उन दोनों से बदला हो सकता है ? मनुष्य कठोर परिश्रम करके और जीवन समाम में प्रकृति पर यथाराजि अधिकार करके भी एक शासन चाहता है, जो उसके जीवन का परम ध्येय है, उसका एक शीतल विभाग है । और वह स्नेह-सेवा-करुणा की मूर्ति तथा सान्त्वना का अमय बरवहस का आश्रय, मानव समाज की सारी वृत्तियों की कुञ्जी, विश्वशासक की एकमात्र अधिकारिणी, प्रकृति स्वरूपा स्त्रियों की सदाचारपूर्ण स्नेह का शासन है । उसे छोड़कर असमर्थता, दुर्बलता प्रकट करके इस दौड़ घूप में

पढ़ती हो । देवी ! तुम्हारे राज्य की सीमा विस्तृत है, और मनुष्य की सकीर्ण । कठोरता का उदाहरण है मनुष्य, और कोमलता का विश्लेषण है स्त्री जाति । मनुष्य क्रूरता है तो स्त्री करुणा है । जो, अन्तर्गत का उच्चतम विकास है जिसके यत्न पर समस्त सदाचार ठहरे हुए हैं । इसीलिये प्रकृति ने उसे इतना सुन्दर और मनमोहन आवरण दिया है, रमणी का रूप । संगठन और आधार भी वैसे ही हैं । उन्हें दुरुपयोग में न ले आओ । अहंकार की श्रावणवृत्ति जिसका परिणाम कठोरता है स्त्रियों के लिये तो क्या मनुष्य के लिये भी नहीं है । यदि कोई व्यक्तिगत स्वार्थ से उसे स्वीकार करता है तो वह केवल उसका स्वतंत्रता का बहाना मात्र है । वह अनुकरणीय नहीं है वह नियम का अपवाद है । उसे नारी जाति जिस दिन स्वीकृत कर लेगी, उस दिन सप्रस्त सदाचारों में विप्लव होगा । फिर कैसी स्थिति होगी, यह कौन कह सकता है ।”

शक्तिमती—“फिर क्या पदच्युत करके मैं अपमानित और पददलित नहीं की गई ? क्या—यह ठीक था ?”

कारायण—“पदच्युत होने का अनुभव करना भी एक दम्भ मात्र है । देवी ! एक स्वार्थी के लिये समाज बोपी नहीं हो सकता । क्या मल्लिका देवी का उदाहरण कहीं दूर का है । वही लोलुप नर-पिशाच हमारा और आपका स्वामी, कोराल का सघाट् ! क्या उनके साथ कर चुका है यह आप क्या नहीं जानती हैं ? फिर भी उनकी सती मुलम वास्तविकता देखिये और अपनी कृत्रिमता की तुलना कीजिये ।”



शक्तिमती—( सिर मुकाफर ) “हाँ कारायण ! यहाँ तो मुझे सिर मुकाना ही पड़ेगा ।”

कारायण—“देवी ! मैं एक दिन में इस कोराल को पलट पलट देता, छत्र चमर लेकर हठात् विरुद्ध को सिंहासन पर बैठा देता, किन्तु चित्त के विगाड़ने पर भी मल्लिका देवी का शासन मुझे सुमार्ग से नहीं हटा सका । हम और आप देखेंगी कि शीघ्र ही कोराल के सिंहासन पर राजकुमार विरुद्ध बैठेंगे ।”

( विरुद्ध और मल्लिका का प्रवेश )

शक्तिमती—“आप्या मल्लिका को मैं अभिवादन करती हूँ ।”

कारायण—“मैं नमस्कार करता हूँ ।”

( विरुद्ध माता का आग्य कृता है )

मल्लिका—“शान्ति मिले, विश्व शीतल हो । बहिन, क्या तुम अब भी राजकुमार को उत्तेजित करके उसे मनुष्यता की स्थिति से गिराने की चेष्टा करोगी ? तुम जननी हो तुम्हारा प्रसन्न मातृभाव क्या तुम्हें इसीलिये उत्साहित करता है ? क्या क्रूर विरुद्ध को देख कर तुम्हारी अन्तरात्मा लज्जित नहीं होती ।”

शक्तिमती—“वह मेरी भूल थी देवी । क्षमा करना । वह वर्चरता का उद्रेक था—पाराव वृत्ति की उत्तेजना थी ।”

मल्लिका—“चन्द्र सूर्य, शीतल उष्ण, क्रोध करुणा, द्वेषस्नेह, का इन्द्र सप्तार का ननोहर दृश्य है । रानी । स्त्री पुरुष भी उसी बिलक्षण सृष्टि का अवलम्बन है । स्त्रियों का कर्तव्य है कि पारावृत्ति वाले क्रूरकर्मा मनुष्यों को कोमल और करुणाप्लुत करे, कठोर पौरुष

## अज्ञातशत्रु ।

के अनन्तर उन्हें जिस शिक्षा की आवश्यकता है वह स्नेह शीलता सहन शीलता और सदाचार का पाठ उन्हें स्त्रियों से ही सीखना होगा । हमारा यह कर्त्तव्य है । व्यर्थ स्वतन्त्रता और समानता का अहंकार करके उस अपने अधिकार से हमको वंचित न होना चाहिए । चलो, आज अपने स्वामी से क्षमा माँगो । आज सुना है कि अज्ञात और वाजिरा का ध्याह होने वाला है । तुम भी उस उत्सव में अपने घर को सूना मत रखो । चलो ।”

शक्तिमती—“आपकी आज्ञा शिरोधार्य है देवी ।”

कारायण—“तो मैं आज्ञा चाहता हूँ । क्योंकि मुझे शीघ्र पहुँचना चाहिये । देखिये, बैतालिकों की धीणा धजने लगी । सम्भवतः महाराज शीघ्रही सिंहासत पर आया चाहते हैं । ( राजकुमार विरुद्धक से ) राजकुमार ! मैं आप से क्षमा चाहता हूँ, क्योंकि आप जिस विद्रोह के लिये मुझे आज्ञा दे गये थे मैं उसे करने में असमर्थ था—अपने राष्ट्र के विरुद्ध यदि आप अस्त्र प्रहार न करते तो सम्भवतः मैं आपका अनुगामी हो जाता, क्योंकि मेरे हृदय में भी प्रविष्टिमा थी । किंतु वैसा नहीं हो सका । उसमें मेरा अपराध नहीं ।”

विरुद्धक—“उदार सेनापति मैं हृदय से तुम्हारी प्रशंसा करता हूँ । और स्वयं तुमसे क्षमा माँगता हूँ ।”

कारायण—“मैं सेवक हूँ युवराज ।”

( जाता है )

( पटपरिवर्धन )

## दृश्यपाचवा

स्थान—कोशल की राजसभा ।

(वरदत्त के वेप में अजातशत्रु और वज्रिना तथा प्रसेनजित  
शक्तिमती—मल्लिका चिट्ठक, बासवी और  
कारायण का प्रवेश )

मल्लिका—“ बधाई है महाराज ! यह शुभ सम्बन्ध आनन्द-  
मय हो ।”

प्रसेन०—“ देवी ! आपकी असीम अनुकम्पा है, जो मेरे  
से अघम व्यक्ति पर इतना स्नेह ! पतिसपावनी, तुम धन्य हो ।”

मल्लिका—“ किन्तु महाराज ! मेरी एक प्रार्थना है ।”

प्रसेन०—“ आपकी आज्ञा शिरोधार्य है मन्त्रिणी ।”

मल्लिका—“ इस आपकी पत्नी परित्यक्ता शक्तिमती का क्या  
दोष है ? इस शुभ अवसर पर यह विवाद उठाना यद्यपि ठीक  
नहीं है तो भी ”

प्रसेन०—“ इसका प्रमाण तो वह स्वयं है । उसने क्या क्या  
नहीं किया—वह क्या किसी से छिपा है ?”

मल्लिका—“ किन्तु इसके मूल कारण तो महाराज ही हैं ।  
यह तो अनुकरण करती रही— यथा राजा तथा प्रजा—जन्म

## अज्ञातशत्रु ।

—+—+—+—

लेना तो इसके अधिकार में नहीं था फिर आप इस अत्रला पर क्यों ऐसा दगड़ विधान करते हैं ।”

प्रसेन०—“ मैं इसका क्या उत्तर दूँ देवी ! ”

शक्तिमती—“ वह मेरा ही अपराध था आर्यपुत्र ! क्या उसके लिये क्षमा नहीं मिलेगी— मैं अपने कृत्यों पर पश्चात्ताप करती हूँ । अब मेरी मेवा मुझे मिले, उससे मैं वञ्चित न होऊँ, यही मेरी प्रार्थना है ।”

प्रसेन०—( मल्लिका का मुह देखता है )

मल्लिका—“ क्षमा करना ही होगा महाराज ! और उसका बोझ मेरे सिर पर होगा । मुझे विश्वास है कि यह प्रार्थना निरफल न होगी ।”

प्रसेन०—“ मैं उसे कैसे अन्वीकार कर सकता हूँ ।”

( शक्तिमती को हाथ पकड़ कर उठाता है, वह सिंहासन पर बैठती है )

मल्लिका—“ मैं कृतज्ञ हुई सम्राट् ! क्षमा से बढ़कर बरदान नहीं है, और आपकी नीति इसी का अवलम्बन करे मैं यही आशीर्वाद देती हूँ । किन्तु एक बात और भी है ?”

प्रसेन०—“ वह क्या है !”

मल्लिका—“ मैं आज अपना सब बदला चुकाना चाहती हूँ, मेरा भी कुछ अभियोग है ।”

प्रसेन०—“ वह क्या भयानक है । देवि, उसे तो आप क्षमा कर चुकी हैं अब ।”

मल्लिका—“ तब आप यह स्वीकार करते हैं कि मयानक अपराध भी क्षमा कराने का साक्ष्य मनुष्य को होता है ।”

प्रसेन०—“ विपन्न की यही आशा है । तब भी ”

मल्लिका—“ तब भी ऐसा अपराध क्षमा किया जाता है, क्यों सम्राट ?”

प्रसेन०—“ मैं क्या कहूँ इसका उदाहरण तो मैं स्वयं हूँ देवि ।”

मल्लिका—“ तब यह राजकुमार विरुद्ध भी क्षमा का अधिकारी है ।”

प्रसेन०—“ किन्तु वह राष्ट्र का श्रेही है क्यों धर्माधिकारी उसका क्या कहें है ?”

धर्मा०—“ मृत्युदण्ड । महाराज ।”

मल्लिका—“ राजन् ! विद्रोही बनाने के कारण भी आप ही हैं । बनाने पर विरुद्ध राष्ट्र का एक सच्चा शुभचिन्तक हो सकता था । और इसमें क्या मैं तो स्वीकार करता चुकी हूँ कि मयानक अपराध भी मार्जनीय होते हैं ।”

प्रसेन०—“ तब विरुद्ध क्षमा किया जाय ।”

विरुद्ध—“ पिता, मेरा अपराध कौन क्षमा करेगा ? पितृद्रोही को कौन ठिकाना देगा ? मेरी आँखें लज्जा से ऊपर नहीं उठती हैं । मुझे राज्य नहीं चाहिए । चाहिये केवल आपकी क्षमा । पृथ्वी के साक्षात् प्रेम्ता । मेरे पिता । मुझे अपराधी पुत्र को क्षमा कीजिये ।

( चरण पकड़ता है । )



## अज्ञातशत्रु ।

→+++←

प्रसेन०—“धर्माधिकार ! पिता का हृदय इतना सद्य होत है कि नियम उसे क्रूर नहीं बना सकता—मेरा पुत्र मुझ से क्षमा-भिष्ठा चाहता है । धर्मशास्त्र के उस पत्र को उलट दो । मैं एक धार अवश्य क्षमा कर दूँगा । उसे न करने से मैं पिता नहीं रह सकता, मैं जीवित नहीं रह सकता ।”

धर्माधिकार—“किन्तु महाराज ! व्यवस्था का कुछ मान रखना चाहिये ।”

प्रसेन०—“यह मेरा त्याग्य पुत्र है । किन्तु अपराध का मृत्यु दण्ड, नहीं—नहीं—यह किसी राष्ट्रस्य पिता का काम है । बत्स विरुद्ध खफ सठो । मैं तुम्हें क्षमा करता हूँ ।”

( विरुद्ध को उठाता है )

( रुद्र का प्रवेश )

सद्य—“भगवान के शरणों में प्रणाम ।”

गौतम—“विनय और शील की रक्षा करने में सब दक्षधित रहें, जिससे प्रजा का कल्याण हो—करुणा की विजय हो । आज मुझे सन्तोष हुआ कोशलनरेश ! तुमने अपराधी की क्षमा करना सीख लिया, यह राष्ट्र के लिये कल्याण की बात हुई । फिर भी अभी तुम इसे त्याग्यपुत्र क्यों कह रहे हो ?”

प्रसेन०—“महाराज यह दासी पुत्र है । सिंहासन का अधिकारी नहीं हो सकता ।”

गौतम—“यह दम्भ तुम्हाग प्राचीन स्कार है क्यों प्रमेनजित ! क्या दाम दासी मनुष्य नहीं हैं ? क्या कई पीढ़ी ऊपर तक तुम प्रमाख् दे सफ़ते हो कि सभी राजकुमारियों की सन्तान इस सिंहासन पर बैठे हैं, या प्रतिज्ञा करोग कि कई पीढ़ी आने वाली तक दासी-पुत्र इसपर न बैठने पावेंगे । यह छोटे बड़े का भेद क्या अभी श्म सकीर्ण हृदय में इस तरह घुसा है कि नहीं निकल सकता ? क्या जीवन की वर्तमान स्थिति देख कर प्राचीन अन्ध विश्वासों को, जो न जाने किस कारण होती आई है तुम बदलने के लिये प्रस्तुत नहीं हो ? क्या इस सर्गिक भव में तुम अपनी स्वतन्त्र सत्ता अनन्तकाल तक बनाये रखोगे ? और भी क्या उस आर्यपद्धति को तुम भूल गये कि पिता से पुत्र की गणना होती है । राजन् सावधान हो, इस अपने सुयोग्य शक्ति को स्वयं कुण्ठित न बनाओ । यद्यपि इमने कपिलवस्तु में निरीह प्राणियों का वध करके बड़ा अत्याचार किया है और कारणवश क्रूरता भी यह खूब करने लगा था, किन्तु अब इसका हृदय देवी मङ्गिका की कृपा से शुद्ध हो गया है । इसे तुम युवराज बनाओ ।”

सय—“धन्य है । धन्य है ॥”

प्रमेन०—“तब जैसी आज्ञा—इस व्यवस्था का कौन अक्षि-कर्म कर सकता है, और यह मेरी प्रसन्नता का कारण भी है । प्रभु, आपकी दया से मैं आज सर्व सम्पन्न हुआ । और क्या आज्ञा है ।”

अज्ञातशत्रु ।

गौतम—“कुछ नहीं ! तुम लोग फर्तव्य के लिये सत्ता के अधिकारी बनाये गये हो, उसका दुरुपयोग न करो । मूमण्डल पर स्नेह का, करुणा का क्षमा का शासन फैलाओ । प्राणीमात्र में सहानुभूति को विस्तृत करो । इन क्षुद्र विप्लवों से चौंक कर अपने कर्म पथ से च्युत न हो जाओ ।”

प्रसेन०—“जैसी आह्ला । वही होगा ।”

( अज्ञातशत्रु वठ कर विरुद्धक को गले लगाते हैं )

अज्ञात०—“भाई विरुद्धक, मैं तुमसे इर्षा कर रहा हूँ ।”

विरुद्धक—“और मैं वह दिन शीघ्र देखूंगा कि तुम भी इन्हीं प्रकार अपने पिता से क्षमा किये गये ।”

अज्ञात—“तुम्हारी वाणी सत्य हो ।”

वाजिरा—“भाई विरुद्धक ! मुझे क्या तुम भूल गये ? क्या मेरा कोई अपराध है जो मुझ से नहीं घोलते थे ।”

विरुद्धक—“नहीं बहिन ! मैं तुमसे लज्जित हूँ । मैं तुम्हें सदैव द्वेष की दृष्टि से देखा करता था, उसके लिये तुम मुझे क्षमा करो ”

वाजिरा—“नहीं भाई ! यही तो तुम्हारा अत्याचार है ।”

( सब जाते हैं )

वासवी—(स्वगत)“अहा ! जो हृदय विकसित होने के लिये है, जो मुख मुसकाना कर स्नेह सहित वाच करने को है, उसको लोग कैसा खिगाइते हैं । भाई प्रसेन, तुम अपने जीवन भर में इतने प्रसन्न कभी न हुए होगे, जितने आज । कुटुम्ब के प्राणियों में स्नेह का

प्रचार कर के मानव इतना सुखी होता है, यह आज ही मालूम हुआ होगा । भगवान, क्या कभी वह भी दिन आवेगा, जब विश्व भर में एक कुटुम्ब स्थापित हो जायगा—मानव मात्र स्नेह से अपनी गृहस्थी सँभालेंगे ।”

( जाती है )

( पटपरिवर्तन )

दृश्यछटवा

स्थान—पथ ।

( वातालाप करते हुए दो पात्ररिक्त )

पहिला—“ किसी ने राक्ति का ऐसा भी परिचय दिया है ? यह सहनशीलता का प्रत्यक्ष प्रमाण—ओह !”

दूसरा—“ देवदत्त का शोचनीय परिणाम देखकर मुझे वा आश्चर्य हो गया । जो एक स्वतन्त्र संघ स्थापित करना चाहते थे—उन्होंने यह वशा ”

पहिला—“ जब भगवान से मिलनाओं ने कहा—कि देवदत्त आपका प्राण लेने आ रहा है, उसे रोकना चाहिये ”

दूसरा—“ तब तब ?”

पहिला—“ तब उन्होंने केवल यही कहा कि घमड़ाओ नहीं, वेवदत्त मेरा कुछ अनिष्ट नहीं कर सकता । वह स्वयं मेरे पास नहीं आ सकता । उसमें इतनी शक्ति नहीं । क्योंकि उसमें द्वेष है । ”

दूसरा—“ फिर क्या हुआ ? ”

पहिला—“ यही कि वेवदत्त समीप आने पर प्यास के कारण उस सरोवर में जल पीने उतरा । कहा नहीं जा सकता कि उसे क्या हुआ—कोई माह पकड़ ले गया कि उसने लज्जा से हूट कर आत्म-हत्या कर ली । वह फिर ऊपर न दिखाई पड़ा । ”

दूसरा—“ आश्चर्य ! गौतम की अमोघ शक्ति है । माई, इतना त्याग तो आज तक देखा नहीं गया । केवल परदुःस्व-कातरता ने किस प्राणी से राज्य छुड़ाया है । अहा—वह शान्त मुखमण्डल, स्निग्ध गम्भीर दृष्टि किसको नहीं आकर्षित करती । कैसा विलक्षण प्रभाव है । ”

पहिला—“ जमी तो बड़े बड़े सम्राट् लोग भी नत होकर वृत्त की आज्ञा पालन करते हैं । देखो यह भी कमी हो सकता था कि राजकुमार विरुद्धक पुन युवराज बनाये जाते । भगवान् ने समझ कर महाराज को ठीक कर ही दिया—और वे आनन्द से युवराज बना दिये गये । ”

दूसरा—“ हॉजी खलो, आज तो भावस्ती भर में महोत्सव है । हम लोग भी घूम घूम कर आनन्द लें । ”

पहिला—“ भावस्ती पर से आवृष्ट का मेघ टूटने से आनन्द ही आनन्द है । शहर राजकुमारी का

से हो गया । अब युद्ध विग्रह तो कुछ दिनों के लिये शान्त हुए ।  
 चलो हम लोग भी महोत्सव में सम्मिलित हों । ”

( एक घोर से दोनो जाते हैं दूरती घोर से वपमन का प्रवेश )

वसन्तक—“ फटी हुई गौतुली भी कहीं बजती है । एक  
 कथावत है कि “गूहे मोची के मोची ” । यह सब प्रहों की गड़बड़ी  
 है । ये एक्यार ही इतना बड़ा काण्ड उपस्थित कर देते हैं । कहीं  
 साधारण प्रान्यधाला—हो गई थी राजरानी । मैं देख आया । वही  
 मागधी ही तो है । अब आम की धारी लेकर बेचा करती है और  
 लड़कों के डेले खाया करती है । प्रहारा भी कभी भोजन करने के  
 पहिले मेरी ही तरह भौंग पी लेते होंगे तभी तो ऐसा अनटफेर  
 में, किन्तु परन्तु तथापि वही कहावत ‘पुनर्मूर्षिका भव’ एक  
 घूहे को किसी ऋषी ने दया करके शेर बनाया वह चन्हीं पर गुराने  
 लगा । जध ऋषटने लगा तो चट से वावाजो बोले ‘पुनर्मूर्षिको  
 भव’ जा बचा फिर घूहा बन जा । और वह रह गये मोची के  
 मोची । महादेवी वासवदत्ता को यह समाचार पत्त कर सुनाईगा ।  
 हमने तो उसे पहिचान लिया, है अवश्य वही । अरे उसी के फेर  
 में मुझे देर हो गई । महाराज ने वैवाहिक उपहार मेजे थे तो  
 अब तो पीछे पड़ गये । लड्डू मिलेंगे । अमी वासी होगा  
 तो क्या—मिलेंगे तो—चलें । किन्तु, नगर में तो आलोकमाला  
 दिखाई देती है । सम्भवतः वैवाहिक महोत्सव का अभी अन्त  
 नहीं हुआ, तो चलें ।

( जाता है )

( पेटपरिवर्तन )

—१११—

# दृश्यमान वा

स्थान—आम्रकानन ।

( आम्रपात्री मागम्बो )

मार्गधो—(आपही आप) “वाहरो नियति । कैसे कैसे दृश्य देखने में आये, कमी वैलौ को चारा देते देते हाथ नहीं थकते थे । कमी अपने हाथ से जल का पात्र तक उठाकर पीने से सकोच होता था । कमी शील का बोझ एक पैर भी महल के बाहर चलने में रोफता था और कमी निर्लज्जा गणिका का आमोद मनोजीव हुआ । इस बुद्धिमत्ता का कहीं ठिकाना है । वास्तविक रूप के परिवर्तन की इच्छा मुझे इतनी विपमता में ले आई । अपनी परिस्थिति को समय में न रखकर अर्थ महस्त्र का ढोंग मेरे हृदय ने किया, कालनिक सुख लिप्ता ही में पड़ो—उसी का यह परिणाम है । सो सुलभ एक स्निग्धता, सरलता की मात्रा कम होजाने से जीवन में कैसे बनावटी भाव आगये । जो अथ केवल एक सकोच-दायिनी स्मृति के रूप में अवशिष्ट रह गये ।

( गान )

न काई अपना स्वजन दिखाता, न मित्र अपना दिखाय कीई ।  
 न तो लिये धौल पर है कोई, अकली इस दुख में हाथ रोई ॥  
 पलट गये दिन वे प्रेम धाले, नशा की चंभ हा । रही न गुमई ।  
 न सेज उजली, न नींद मुम्ब की, अकली चादर दिखाय सोई ॥

बनी न कुछ इस अपलक्षित थी, अक्षर गया गर्व मूठ जो था ।

असीम चिन्ता चिता रही है, कटीली माड़ी लगाय, रोई ॥

शुणिक वदना अक्षरयह सुखवस, समझ लिया शून्य में घसरा ।

न अपना कोई पराया कोई, न आया काह न जाय कोई ॥

५

( घुम्ने देक कर हाथ जोड़ती है । मुद्र का प्रवेश )

( सिर पर हाथ रखते हैं )

गौतम—“करुण्ये । तेरी जय हो ॥”

मागधी—(आँख खोल कर, और पैर पकड़ कर) “प्रभु आगय ।

इस प्यासे हृदय की सुष्णा मिटाने को अमृत-स्रोत ने अपनी गति परिवर्तन किया । इन मरु देश में पदार्पण किया ॥”

गौतम—“मागधी । तुम्हें शान्ति मिलेगी । जय तक तुम्हारा हृदय उस विश्वरूपा में था, तभी तक यह विदम्बना थी ॥”

मागधी—“प्रभु । मैं अभागिनी नारी । केवल उस अवज्ञा की चोट से बहुत दिन भटकती रही । मुझे रूप का गर्व बहुत ऊँचे चढ़ा ले गया था, और उतने ही नीचे पटका ॥”

गौतम—“शुणिक विश्व का यह कौतुक है देवी । अब तुम अग्नि से तपे हुए हेम की तरह शुद्ध हो गई हो । विश्व के कल्याण में अमसर हो । असह्य दुःखी जीवों को हमारी सेवा की आवश्यकता है, इस दुःख समुद्र में फूद पड़ो । यदि एक भी रोते हुए हृदय को तुम ने हँसा दिया तो सहस्रों स्वर्ग तुम्हारे अन्तर में विकसित होंगे । फिर तुमको पर-दुःख-कावरता में ही आनन्द मिलेगा । विश्व मैत्री हो जायगी—विश्व भर अपना फुटुम्य दिखाई पड़ेगा । उठो, असह्य आहें तुम्हारे शरीर से अट्टहास में परिणत हो सकती हैं ॥”



अजातशत्रु ।

मागन्धी— 'अन्त म हमारी विजय हुई नाथ । हमने अपने जीवन के प्रथम वेग में ही आपको पाने का प्रयास किया था । किन्तु वह समय नहीं था, वह ठीक नहीं था । आज मैं अपने स्वामी को अपने नाथ को, अपना-कर घन्य हो रही हूँ ।”

गौतम—“मागन्धी । अब उन अतीत के विकारों को क्यों स्मरण करती है । निर्मल हो जा ।”

मागन्धी—“प्रभु, मैं नारी हूँ जीवन भर असफल होती आई हूँ । मुझे उस विचार के सुख से न वञ्चित कीजिये । नाथ । जन्म भर के पराजय में भी आज मेरी विजय हुई । पतितपावन । यह छद्मर आपके लिये भी महत्त्व देने वाला है और मुझे तो सब कुछ ।”

गौतम—“ अच्छा आम्नपाली ! मुझे भूख लगी है । कुछ खिलाओ ।”

मागन्धी—( आम की टोकनी लाकर रखती हुई ) “प्रभु ! अश्वत्थ आम्र-फानन की मुझे आवश्यकता नहीं, यह सब को समर्पित है ।” ( संघ का प्रवेश )

घ—“जय हो अमिताभ की जय हो । बुद्ध शरण ”

मागन्धी—“गच्छामि ।”

गौतम—“संघं शरण गच्छामि ।”

सघ मिल कर—“घर्मं शरणं गच्छामि ।”

( पटपरिवर्तन )

११५ आठवा

स्थान—प्रबोष्ठ ।

[ पद्मावती और छलना । ]

छलना—“बेटी । तुम बड़ी हो, मैं बुद्धि में तुम से छोटी हूँ । मैंने तुम्हारा अनावर करके तुम्हें भी दुख दिया और भ्रान्त पथ पर चल कर स्वयं भी दुखी हुई ।”

पद्मा०—“माँ मुझे लखित न करो । तुम, क्या मेरी नहीं हो । माँ, भाभी को बधा हुआ है । अहा कैसा सुन्दर नन्हा सा बच्चा है ।”

छलना—“पद्मा । तुम और अजात सहोदर भाई और वहिन हो, मैं तो सचमुच एक बचकर हूँ । वहिन वासवी । क्या मेरा अपराध क्षमा कर देंगी ?”

( वासवी का पक्षेण )

छलना—( पैर पर गिर कर ) “कुणीक की तुम्हीं वास्तव में जननी हो । मुझे तो बोकु डोना था ।”

पद्मा०—“माँ । छोटी माँ कह रही हैं कि क्या मेरा अपराध क्षम्य है ?”

वासवी—(मुसक्या कर) “कमी नहीं, इसने कुणीक को बत्पल करके मुझे बड़ा सुख दिया, जिसका इस छोटे से हृदय-से मैं उपभोग नहीं कर सकती । इस लिये, मैं इसे क्षमा नहीं करूँगी ।”

छलना—(हँसकर) “तब तो पहिन मैं भी तुम से लड़ाई करूँगी । क्योंकि मेरा दुःख हरण करके तुम ने मुझे सोखली कर

दिया है। हृदय हलका होकर बेकाम हो गया है। अरे सपत्नी का काम तो तुम्हीं ने कर दिखाया। पति को तो बश में किया ही था, मेरे पुत्र को भी अपनी गोद में ले लिया। मैं ”

वासवी—“छलना ! तू नहीं जानती मुझे एक बच्चे की आवश्यकता थी, इसलिये तुम्हें नौकर रख लिया था—अब तो काम नहीं है।”

छलना—“यहिन इतनी कठोर न हो जाओ।”

वासवी—( हँसती हुई ) “अच्छा जाओ, मैंने तुम्हें अपने बच्चे की धात्री बना दिया। देखो, अबकी अपना काम ठीक से करना, नहीं तो फिर ”

छलना—( हाथ जोड़ कर ) “अच्छा स्वामिनी !”

पद्मा०—“क्यों माँ ! अज्ञात तो यहाँ अभी नहीं आया। वह क्या छोटी माँ के पास नहीं आवेगा।”

वासवी—“पद्मा ! जब उसे पद्मा हुआ है तब उससे कैसे रहा जाता। यह सीधा भावस्त्री से महायज्ञ के मन्दिर में गया है। पुत्र उत्पन्न होने पर अब उसे पिता के स्नेह का तौल समझ पड़ा।”

छलना—“वेटी ! पद्मा ! चल। इसी से कहते हैं कि काठ की सौत भी बुरी होती है। देखा न निर्वयता। अज्ञात को यहाँ न आने दिया।”

वासवी—“चल ! चल ! तुम्हें बेरा पति भी दिला वूँ और पद्मा भी—यहाँ बैठकर मुझ से लड़ मत ! कगालिनी ! पद्मा ही नहीं है।”

( अब हँसती हुई जाती है )

पटपरिवर्तन ।

# दृश्य नवव,

स्थान—महाराज विम्बसार का कुटीर ।

( म० विम्बसार खेदे हुए । )

( नेपथ्य से गान )

स्रोत का उद्गम या प्रवहद,

जलदमल रुका पवन या स्तम्भ

मिले जीवन कैस ! हा प्यास ।

खेज में थके-बैठकर-होकर परम उदास ॥

विरथ में मेरा है, तो कौन !

प्रश्न होता रहता या मौन,

परीक्षा में होगा उपहास ।

इसी से सब पर या विरथास ॥

विम्बसार—(उठ कर आपही आप) “ सन्ध्या का समीर ऐसा चल रहा है जैसे दिन भर का तपा हुआ उद्विग्न संसार एक शीतल निश्वास छोड़ कर अपना प्राण धारण कर रहा है । प्रकृति की शान्तिमयीमूर्ति निश्चल होकर भी उस मधुर मूर्के से हिज जाती है । मनुष्य-हृदय भी एक रहस्य है, एक पहेली है । जिसपर कोष से मैरव हुआ करता है उसी पर स्नेह का अभिप्रेक करने के

## अजातशत्रु ।



लिये प्रस्तुत रहता है । उन्माद । और क्या ? मनुष्य क्या इस पागल विश्व के शासन में अलग होकर कमी निश्चिंता नहीं ग्रहण कर सकता ? जीवन की शालीनता नहीं धारण कर सकता ? हाथ रे मानव, क्यों इतनी दुरभिलाषायें धिजली की तरह तू अपने हृदय में आत्वोक्ति करता है, क्या निर्मल ज्योति तारागण की मधुर किरणों के सदृश सदृष्टियों का विकास तुम्हें नहीं रुचता । भयानक भावुकता, उद्देगजनक अन्तःकरण लेकर क्यों तू व्यग्र हो रहा है । किसे अपनी इस अनुत्तरदायित्व की थोक से दयावेगा । जीवन की शान्तिमय सही परिस्थिति को छोड़कर व्यर्थ के अभिमान में तू कब तक पड़ा रहेगा । यदि मैं सम्राट् न होकर किसी विनम्र लता के कोमल किसलयों के मुरमुट में एक अधखिला फूल होता और ससार की दृष्टि मुझ पर न पड़ती—पवन के किसी लहर को मुदमित करके धीरे से उस थाले में चू पड़ता—तो इतना भीषण चोत्कार इस विश्व में न मचता । वह अस्तिस्व अनस्तिस्व के साथ मिलकर कितना सुखी होता । भगवान्, अनन्त ठोकर खाकर लुडकते हुए जड़ ग्रहपिण्डों से भी तो इस बेचन मानव की दुरी गत है । घक्के पर घक्के खाकर इस निर्लज्ज समा से यह नहीं निकलना चाहता । कैसी विचित्रता है । अहा । वासवी भी नहीं है । कब तक आवेगी ।”

“जीवक—( प्रवेश करके ) ‘सम्राट् ।’”

विन्वसार—‘बुप । यदि मेरा नाम न जानते हो तो मनुष्य कह कर पुकारो । यह भयानक सम्बोधन मुझे न चाहिए ।’

जीवक—'कई रथ द्वार पर आये हैं, और राजकुमार कुणीक भी आ रहे हैं ।”

विन्ध्यसार—“कुणीक कौन ? मेरा पुत्र, या मगध का सम्राट् अजातशत्रु ।”

अजात०—( प्रवेश करके ) 'पिता ! आपका पुत्र, यह कुणीक सेवा में प्रस्तुत है ।”  
( पैर पकड़ता है )

विन्ध्यसार—' नहीं नहीं, मगधराज अजातशत्रु को सिंहासन की मर्प्यादा नहीं भग करनी चाहिए । मेरे दुर्बल धरम—आह छोड़ दो ।”

अजात०—“नहीं पिता । पुत्र का यही सिंहासन है । आपने मूठा सोने का सिंहासन देकर मुझे इस सर्व अधिकार से वञ्चित किया । अर्थात् पुत्र को भी कौन चमा करता है ?” /

विन्ध्यसार—“पिता । किन्तु, वह पुत्र को चमा करता है । सम्राट् को चमा करने का अधिकार पिता को कहों ।”

अजात०—“नहीं पिता, मुझे भ्रम हो गया था । मुझे अच्छी शिक्षा नहीं मिली थी । मिली थी केवल जङ्गलीपन की स्वतंत्रता का अभिमान । अपने को विश्व-भर से स्वतंत्र जीव समझने का मूठा आत्म सम्मान ।”

विन्ध्यसार— 'वह भी तो तुम्हारे गुरुजन की ही बी हुई शिक्षा थी । तुम्हारी माँ श्री-राजमाता ।”

अजात०—“वह केवल मेरी माँ थी—एक सम्पूर्ण अज्ञ का

आधा भाग उसमें पिता की छाया नहीं थी—पिता ! इसलिये 'आधी शिक्षा अपूर्ण ही होगी ।'

छलना—( प्रवेश करके चरण पकड़ती है ) “नाथ ! मुझे निश्चय हुआ कि वह मेरी उदरहता थी । वह मेरी फूट चातुरी थी, दम्भ का प्रकोप था । नारो जीवन के स्वर्ग से मैं वञ्चित कर दी गई । ईंट पत्थरों के महल रूपी बन्दीगृह में मैं अपने को धन्य समझने लगी थी । दरबानायक ! मेरे शासक ! क्यों न उसी समय शील और विनय के नियम भङ्ग करने के अपराध में मुझे आपने दण्ड दिया । क्षमा करके सहन करके जो आपने इस परिणाम की यत्नशा फेंक गर्भ में मुझे डाल दिया है, वह मैं भोग चुकी । अब छवारिये ।”

विन्ध्यसार—“छलना ! दरबाना मेरो सामर्थ्य के बाहर था । अब देखूँ कि क्षमा करना भी मेरे सामर्थ्य में है कि नहीं ?”

वासवी—( प्रवेश करके ) “नाथ ! अब मैं ने इसको दरबाना दे दिया है, यह सातृत्व पद से च्युत की गई है अब इसको आपके पौत्र की धात्री का पद मिला है । एक राजमाता को इतना बड़ा दण्ड कम नहीं है । अब आप को क्षमा करनाही होगा ।”

विन्ध्यसार—“वासवी ! तुम मानवी हो कि देवी ?”

वासवी—“यथा हूँ । मैं मगध के सम्राट् को राजमहिषी हूँ । और, यह छलना मगध के राजपौत्र की धात्री है और यह कुशीक मेरा यथा इस मगध का युवराज है और आपको भी ।”

विन्ध्यसार—“मैं अच्छो तरह अपने को जानता हूँ, वासवी ।”

वासवी—“क्या ।”

विन्धसार—“कि मैं मनुष्य हूँ और इन मायाविनी स्त्रियों के शाय का खिलौना हूँ ।”

वासवी—“तब तो महाराज आपको मैं जैसा कहती हूँ वैसा ही कीजिये । क्योंकि नहीं तो आप को लेकर मैं नहीं खेलूंगी ।”

विन्धसार—“तब तो तुम्हारी विजय हुई वासवी । क्या अजात । पुत्र होनेपर पिता के स्नेह का गौरव तुम्हें विदित हुआ—  
वैसी चट्टी दात हुई ।”

कुलीक—(लजित होकर सिर मुका लेता है ।)

पद्मा—( प्रवेश कर के ) पिताजी, मुझे बहुत दिनों से आपने कुछ नहीं दिया है, पौत्र होने के उपलक्ष में तो मुझे कुछ अभी दीजिये, नहीं तो मैं उपद्रव मचाकर इस कुटी को स्रोट ढालूंगी ।”

विन्धसार—‘बेटा पद्मा ! अहा तू भी आ गई ।”

पद्मा—“हाँ पिताजी—बहु भी आई है । क्या मैंहीं ले आऊँ ?”

वासवी—“चल पगली ! मेरी सोने सी बहू । इस तरह क्या जहाँ सहों जायगी—जिसको देखना हो वहीं चलो ।”

विन्धसार—“तुम सब ने तो आकर मुझे आश्चर्य में डाल दिया । प्रसन्नता से मेरा जी घबरा उठा है ।

पद्मा—“तो फिर मुझे पुरस्कार दीजिये ।”

विन्धसार—“क्या लेगी पगली ?”

पद्मा—“पहले छोटी माँ को महया को क्षमा कर लीजिये ।  
क्योंकि इनकी याचना पहिले की है । फिर ”



अज्ञातशत्रु ।

विन्ध्यसार—“अच्छा रे पद्मा ! देखूंगा तेरी दुष्टता । उठो बत्स अज्ञात ! जो पिता है वह क्या कभी भी पुत्र को क्षमा ! केवल क्षमा ॥ माँगने पर नहीं देगा । तुम्हारे लिये यह कोश सदैव खुला है । उठो छलना तुम्हें भी ।

( अज्ञातशत्रु को गले लगाता है । )

पद्मा०—“तब मेरी बारी !”

विन्ध्यसार—“हाँ कह भी ”

पद्मा०—“ बस चलकर मगध के नवीन राजकुमार को स्नेह चुम्बन आशीर्वाद के साथ दीजिये ।”

विन्ध्यसार—“तो फिर शीघ्र चलो ( उठकर गिर पड़ता है ) ओह ! इतना सुख एक साथ मैं सहन नहीं कर सकूँगा । तुम सब बहुत देर को आये ।”

( काँपता है )

[ गौतम का प्रवेश । अमय हाथ उठाते हैं । ]

( आलोक के साथ यवनिकापतन )



# शुद्धिपत्र ।



| पृष्ठ | पक्ति | अशुद्ध          | शुद्ध           |
|-------|-------|-----------------|-----------------|
| ३     | १     | हिंस्त्र        | ( हीं ) हिंस्र  |
| ४     | १     | मृत्तिका है से  | मृत्तिका से है  |
| २०    | ११    | महत्वाकांक्षा   | महत्वाकांशा     |
| २१    | १८    | कोराल तो सुदक्ष | सुदक्ष तो कोराल |
| २८    | १९    | निर्मोही नहीं,  | निर्मोही, नहीं  |
| ६८    | १३    | वैसे            | वैसे            |
| ७७    | १५    | यहीं            | यही             |
| ६६    | २१    | सुम्हें         | सुन्दें         |
| १०१   | २     | होंगे           | होगे            |
| १११   | १     | तब !            | तब              |

इनके अतिरिक्त मात्राओं की भी कुछ भूलें रह गई हैं पाठकों से समा की प्रार्थना है ।

प्रकाशक ।



# 'प्रसादजी' की अन्य रचनायें ।

'अजातरात्रु' के रचयिता इन 'प्रसाद' जी की लिखी निम्न लिखित १२ पुस्तकें अब तक प्रकाशित हो चुकी हैं ।

- |                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| १—काननकुसुम [ १११ कविताओं का संग्रह ]        | ॥॥ |
| २—प्रेमपथिक [ भावपूर्ण भिन्नतुफान्त, काव्य ] | ॥  |
| ३—महापणा का महत्त्व                          | ॥  |
| ४—सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य [ ऐतिहासिक ]     | ॥  |
| ५—छाया [ चिन्तापूर्ण ११ गल्पों का संग्रह ]   | ॥॥ |
| ६—सर्वशी [ चम्पू ]                           | ॥  |
| ७—राज्य श्री [ नाटिका ]                      | ॥  |
| ८—कल्याणालय [ गीति नाटक ]                    | ॥  |
| ९—प्रायश्चित्त [ नाटक ]                      | ॥  |
| १०—कल्याणी परिषय [ रूपक ]                    | ॥  |
| ११—विशाख [ ऐतिहासिक नाटक ]                   | ॥॥ |
| १२—करना [ काव्य माला ]                       | ॥  |

ये सभी मौलिक हैं । माव-भाषा भी इनके सभी स्वतंत्र हैं । सरस्वती, प्रभा मर्यादा, हिन्दी चित्रमयजगत, नागरीप्रचारक, मनोरञ्जन, हिन्दी बङ्गवासी, माधुरी, शिक्षा प्रभृति पत्रों के अतिरिक्त हिन्दी के ख्यातनामा प० पद्मसिंहजी शर्मा, प० लोचन-प्रसादजी पाण्डेय, प० नर्मदाप्रसाद मिश्र वी०ए०, प्रभृति सज्जनों ने भी इनकी रचना की खूब सराहना की है ।

इन सब की प्रथम संस्करण की समस्त प्रतियाँ ख़ुश गई हैं । सबका द्वितीय संस्करण छप रहा है । केवल 'विशाख' और 'प्रेमपथिक' की कुछ प्रतियाँ बच गई हैं । जो अभी मिल सकती हैं ।

पता—व्यवस्थापक 'हिन्दी-ग्रन्थ-भण्डार' कार्यालय,  
नई सड़क, बनारस सिटी ।

